



Republic

Interpretacija i upravljanje baštinom

IDEJNI PROJEKT LIKOVNOG POSTAVA I OPREMANJA INTERIJERA BOSANSKOG MAGAZINA U KARLOVCU

travanj, 2024.



Travanj, 2024.

Naručitelj: Veleučilište u Karlovcu

Autori: Mirna Vulin, Marko Barišić za Republic d.o.o.

Republic d.o.o.
Velimira Škorpika 7A
22000 Šibenik
ured@republic.com.hr
www.republic.com.hr

Republic d.o.o.
VELIMIRA ŠKORPIKA 7A, ŠIBENIK


Marko Barišić, direktor


Mirna Vulin, direktorica



INTERPRETACIJSKI PLAN.....	4
POVIJESNI PREGLED KONTEKSTA NASTANKA ZVIJEZDE I GRAĐEVINSKA OSTAVŠTINA.....	4
BOSANSKI MAGAZIN.....	10
Smještaj.....	10
Funkcija.....	11
Upravitelj.....	11
Turistički potencijal.....	13
Atrakcijska osnova grada Karlovca.....	8
Krajnji korisnici.....	15
IDENTIFICIRANJE PRIČA.....	16
CILJEVI INTERPRETACIJE.....	18
BENCHMARKING.....	19
IDEJNORJEŠENJELIKOVNOGPOSTAVA.....	21
Interpretacijski izložak „Bastion“.....	21
Interpretacijski izložak „Kraljev gambit“.....	22
Interpretacijski izložak „Foto punkt“.....	25
Tematski playroom.....	26
Interpretacijski izložak „Izgubljeni grad“.....	27
Interpretacijski izložak „Europski projekt Karlovac“.....	28
Interpretacijski izložak „Odaja graditelja“.....	30
Interpretacijski izložak „Stari gradovi“.....	33
Interpretacijski izložak „Otisak“.....	32
Interpretacijski izložak „Dodir civilizacija“.....	35
Interpretacijski izložak „Rat“.....	36
Interpretacijski izložak „Mir“.....	38
Interpretacijski izložak „Zvijezda od Kupe i Korane“.....	39
Kampanja inkluzivnosti „Ti si Zvijezda ove priče“.....	43
PRILOG NACRTI.....	44



INTERPRETACIJSKI PLAN

POVIJESNI PREGLED KONTEKSTA NASTANKA ZVIJEZDE I GRAĐEVINSKA OSTAVŠTINA¹

Grad Karlovac prvo je urbano naselje izgrađeno između tokova dviju rijeka odnosno, u blizini ušća Korane u Kupu. Izgrađen je planski i u kratkom roku, za razliku od starijih naselja koja su nastajala organski i postepeno, vezano za prirodne i gospodarske uvjete razvoja u prostoru. U vrijeme kad je započela gradnja tvrđave Karlovac zemlje nekadašnjeg Hrvatsko-ugarskog kraljevstva živjele su već više od stoljeća i pol u teškim, dramatičnim prilikama, u neprekidnom strahu od Osmanskog carstva čije su otvorene namjere bile proširiti carstvo na što veći teritorij Europe. Osvajačka vojska Osmanskog carstva već je u 14. stoljeću krenula na zapad u osvajanje Europe. Tijekom 14. i prve polovice 15. stoljeća Turci su zauzeli većinu država i pokrajina na jugoistoku Europe. Kada je 1463. godine pala Bosna, Hrvatska, koja je tada bila u sastavu Hrvatsko- Ugarskog kraljevstva, našla se pod neposrednim udarom osmanlijske ekspanzije.

Kroz čitavo 15. stoljeće Turci su neprekidno poduzimali pljačkaške pohode i prodirali duboko u hrvatski teritorij, palili, pljačkali i odvodili ljude u roblje. U to vrijeme i još stoljeće i pol kasnije, to nije bilo dovoljno da zaustavi Tursku ratnu tehniku i vojnu silu koja je po prvi puta u naše krajeve dovukla moćne opsadne topove uz već poznato vatreno oružje. U prvoj polovini 16. stoljeća vojska Osmanskog Carstva

¹*Studija graditeljskih obilježja s konzervatorskom dokumentacijom*



dolazi do zidina Beča. Sredinom istog stoljeća sklapa se primirje s Carstvom za vrijeme kojeg se država izgrađivala iznutra i pripremala za oslobodilački rat. U Beču je već bilo formirano posebno Dvorsko ratno vijeće koje se bavilo isključivo pitanjima obrane i organizacije vojne granice. U sastavu Vijeća važnu ulogu imala je građevna komisija koja je kontrolirala gradnju novih i pratila stanje starih utvrda na prostoru ratne vojne granice. Budući da plemstvo nije imalo sredstva obnavljati i utvrđivati svoje gradove, predavali su ih vladaru. Kad je donesena odluka o gradnji tvrđave Karlovac, Turci su već bili osvojili velik dio hrvatskog prostora. Još u 50-tim godinama 16. stoljeća uspjeli su osvojiti Moslavinu, Viroviticu i Čazmu, probili su obranu na Uni, osvojili Ostrožac, Kostajnicu i Zrin, zauzeli su teritorij između Une i Kupe.

Odluka o gradnji tvrđave na današnjem području Karlovca donijeta je u ožujku 1578. godine u Brucku na Muri, na staleškom saboru habsburških nasljednih zemalja. Tijekom lipnja 1578. godine obavljene su pripreme za gradnju za izbor lokacije, plana gradnje te sakupljanje novca i radne snage. Do 1. prosinca iste godine građevno povjerenstvo, donijelo je odluku da će se tvrđava graditi kod ušća Kupe i Korane na prostoru dubovačkog vlastelinstva, a sama gradnja je započela započela 13. srpnja 1579. godine.

Tvrđava je podignuta kao glavno vojno središte Hrvatske krajine iz kojeg su planirane i izvođene napadne ratne operacije kojima je trebalo vratiti izgubljeni teritorij, a njezina jaka krajiška posada branila je zemlje u zaleđu, prvenstveno Kranjsku. Ipak, tvrđava nije bila izgrađena kao ratni logor, samo za vojsku, već i kao životni prostor za civilno stanovništvo. Prema pisanim izvještajima o gradnji tvrđave poznato je da su se uz vojsku u tvrđavu. Tvrđava je već nakon godinu dana bila podignuta i u njoj sagrađeni najvažniji vojni objekti: oružarnica, spremište municije, zgrada za opskrbu i živežne namirnice, prva crkva te stanovi za časnike i vojnike. Uz vojne objekte gradile su se i kuće za civile, a već 1579. godine bile su izdane dozvole za dvije takve kuće unutar tvrđave, plemićima Jurju Švaračkom i Bartolu Juričiću. Izvan tvrđave su u ljeto 1580. godine sagrađeni mostovi preko Kupe, koji je tvrđavu povezivao sa sigurnijim zaleđem i centrom u Beču, sjeverno i sjeverozapadno, te preko Korane, koji je vodio prema ratnoj granici, jugoistočno. Prvi mostovi su bili pontonski, tzv. „mostovi na lađah“. U sljedeće dvije godine unutar tvrđave su se gradile vojne zgrade kao i civilne kuće obrtnika i trgovaca koji su opskrbljivali vojsku. Svi stanovnici imali su povlastice slobodnih građana, ali su vojnici u nekim stvarima imali prednost pred civilima. Vojnici su imali prednost u gradnji kuća unutar



tvrdave, mogli su je prodati ili ostaviti nasljednicima s pravom vlasništva, a ako su je prodavali prednost pri kupovini imala su vojna lica.

Od početka gradnje tvrđave pa do kraja 16. te kroz čitavo 17. stoljeća najveći napori i najobimniji radovi odnosili su se na borbu protiv velikih i čestih poplava i popravak porušenih zemljanih nasipa i dijelova obrambenog sklopa. Posebno važan događaj za izgradnju unutar tvrđave, jednako kao i za duhovni i kulturni život njezinih stanovnika, vezan je za dolazak reda franjevaca Bosansko-hrvatske franjevačke provincije 1657. godine kojima su vojne vlasti predale upravu crkve. Na samoj tvrđavi se do kraja stoljeća više puta popravljao zemljani obrambeni pojas, a u unutrašnjosti su 1689. godine prokopani ulični kanali za odvodnju oborinskih voda koje su često plavile tvrđavu; 1691. godine grad je poharala kuga, a već 1692. godine dogodio se katastrofalni požar u kojem su izgorjele gotovo sve drvene kuće.

Krajem 17. stoljeća promijenile su se geostrateške prilike na prostoru Vojne granice što je izravno utjecalo na gospodarski i društveni život u 18. stoljeću. Naime, 1699. godine sklopljen je mir u Srijemskim Karlovcima i s njim su Turci zauvijek izgubili posjede u današnjoj Hrvatskoj, a obrambeni pojas je pomaknut na Savu uz koju su u 18. stoljeću podignute moderne tvrđave Brod i Stara Gradiška te dalje Osijek i Petrovaradin. Zapadni dio granice najmanje je pomaknut, a Karlovac je i dalje ostao u blizini granice s Osmanlijskim carstvom. Međutim, premda je tvrđava Karlovac i dalje ostala važna točka u vojno strateškim kombinacijama austrijske carevine, za grad su stvorene mogućnosti za razvoj trgovine i obrta i on je u 18. stoljeću doživio svoj najveći ekonomski procvat. Nakon što je oslobođena Panonska nizina, Ugarska i Slavonija, stvorili su se uvjeti za uspostavu ključne gospodarske transversale koja je povezivala ugarsku žitnicu s lukama u Hrvatskom Primorju. Koristio se vodeni plovni put, koji je bio najjeftiniji, Dunavom Savom i Kupom do Karlovca gdje se dovezena roba pretovarivala i cestom odvozila do luka u primorju. Taj je put odigrao najvažniju ulogu u gospodarskom razvoju Karlovca čiji vrhunac, ili „zlatno doba“, traju kroz 18. stoljeće do izgradnje željeznice sredinom 19. stoljeća. Krajem 18. stoljeća gradski te građanski i društveni sadržaji počeli su zauzimati svoje mjesto u životu grada, a značaj im je naročito porastao u 19. stoljeću. Početkom 19. stoljeća Karlovac je bio na najvišem stupnju svog ekonomskog razvitka i već se značajno proširio izvan tvrđave.

U prvoj polovini 19. stoljeća započele su s radom važne kulturne institucije i djelatnosti kao što je Narodna čitaonica ili „Ilirskog čitanja



društvo“ koje je postalo jedno od kulturnih žarišta grada Karlovca koje je promicalo pitanje nacionalnog identiteta i hrvatskog jezika. Nakon reorganizacija državne uprave sredinom 19. stoljeća, Karlovac je postao upravni kotar koji je jedno vrijeme pripadao pod Zagrebačku županiju sve do ukidanja i razoružavanja Vojne granice 1873. godine. U razdoblju od 1839. i 1850. godine temeljito je obnavljan fortifikacijski sklop tvrđave Karlovac, u sklopu vojno strateške politike Habsburške Monarhije prema Turskom carstvu i pripreme za pripajanje Bosne. Zadnji put u svojoj povijesti obnavljani su i uređivani zemljani bastioni i bedemi koji su podzidani kamenim podzidom i kroz njih uređen sustav podzemnih prolaza i kofri u jarku. Na bastionu Svetog Josipa sagrađen je 1850. godine novi vojni magazin – Bosanski magazin. U razdoblju tih vojno-strateških priprema vojna vlast, koja je još uvijek bila stvarni i katastarski vlasnik svih dijelova tvrđavskog sklopa, dozvolila je i izvela neke radove koji su doprinijeli razvoju i kvaliteti civilnog, javnog i društvenog života grada. Nakon što je uređena tvrđava, uređen je i tvrđavski opkop, a uz rub glasijske, na liniji nekadašnjeg skrivenog puta, vojna inženjerija je oko 1860. godine uredila Kružno šetalište sa stazom i stablima kojima je formiran prsten oko tvrđave. Time je započelo transformiranje vojnog, obrambenog oboda tvrđave u civilnu zonu parkova i rekreacije koja se nastavila i u 20. stoljeću. U drugoj polovini 19. do početka 20. stoljeća u Zvijezdi nije bilo značajne izgradnje jer se širenje grada nastavilo izvan tvrđave, ali je Zvijezda još uvijek bila centar grada jer su u njoj zadržani centralni gradski i vojni sadržaji te niz kulturnih i društvenih sadržaja. Krajem 19. stoljeća grad se nastavio širiti izvan pojasa tvrđave. Vojno-strateške i političke prilike u Habsburškoj Monarhiji i dalje su imale utjecaja na izgled i planiranje grada Karlovca. Kako je jedan od ciljeva evropskih sila druge polovine 19. stoljeća bio da istjeraju Tursku iz Evrope one su na Berlinskom kongresu održanom 1878. godine dale svoj pristanak Austriji da zauzme Bosnu. Iste godine austrijska vojska ušla je u Sarajevo, a konačna aneksija Bosne dogodila se 1905. godine. U sklopu tih događaja Karlovac je i dalje imao ulogu važnog vojnog uporišta, kao veliki vojni garnizon i zbog toga su do kraja stoljeća sagrađene dvije nove vojarne u rubnim dijelovima nekadašnje tvrđave. Prilikom izgradnje vojarne broj 2., 1896. godine zemljom je zasipan velik dio opkopa i izravnani teren između eskarpe i kontraeskarpe te srušen veliki dio Karlovog bastiona. Povećan je vrt uz nekadašnju general komandu, tada Kadetsku školu, sve do magazina na Karlovom bastionu te do potpornog zida u jarku iz sredine 19. stoljeća. Tada se izgubio povijesni oblik perivoja uz general komandu kada je taj prostor spojen u veliku nepravilnu parcelu koja je obuhvatila čitav sjeverni krak tvrđave, a u njoj se izgubio i tlocrtni



obris Karlovog bastiona i bedema uz njega. Djelomično je u to vrijeme oštećen i bastion sv. Josipa jer je vrt iza vojne bolnice također proširen prema opkopu. To je bila najveća devastacija tvrđave prije konačnog rušenja zemljanih struktura bedema i bastiona u prvoj polovici 20. stoljeća.

Grad se početkom 20. stoljeća nastavio širiti izvan Zvijezde u širem prostoru grada. Podizani su industrijski pogoni kao novi ekonomski temelj grada nakon propasti riječne i cestovne tranzitne trgovine. Zbog širenja grada izvan Zvijezde i potrebe regulacije donijeta je 1905. godine Regulatorna osnova grada Karlovca. Prema toj osnovi planirano je rušenje zemljanih nasipa i zatrpavanje opkopa tvrđave te izgradnja novih blokova i parkirališta na poravnatom terenu. U tom je razdoblju grad dobio kapitalne dijelove infrastrukture: struju 1908. godine, gradski vodovod 1914. godine te kanalizaciju. Grad Karlovac postao je gruntovni vlasnik tvrđave 1922. godine i odmah je započeo pripreme za raspisivanje natječaja za novu Regulatornu osnovu Grada Karlovca koja je konačno trebala urediti odnos između povijesne tvrđave i suvremenog grada.

U 1926. godini vojne su vlasti konačno ukinule zabranu izgradnje zgrada na bedemima i bastionima. Prema novoj regulatornoj osnovi planirana je daljnja razgradnja zemljanih ostataka tvrđave, trasiranje novih ulica i izgradnja novih objekata na izravnanom terenu njezinog oboda. Izravnani su i srušeni sjeverozapadni i jugozapadni dio zemljanih nasipa s tri bastiona: Kranjski, Banski i Koruški. Karlov bastion tada je već bio srušen, a djelomično su ostali sačuvani bastioni Svetog Josipa i Svete Elizabete.

Tada je započela najznačajnija izgradnja u Zvijezdi 20. stoljeća izgradnjom niza stambeno- poslovnih objekata koji su u 20-tim i 30-tim godinama 20. stoljeća formirali nove ulice prema tvrđavskom jarku, uz današnju Gambonovu, Bencetićevo i Lukšićevu, te uz ulice Kovačićevu, Matice Hrvatske i Pavleka Miškine. Tom je izgradnjom oblikovano novo lice nekadašnje tvrđave prema vanjskim dijelovima grada na sjeverozapadnoj i jugozapadnoj strani.

Zvijezda je kroz 20. stoljeće još uvijek imala funkciju i karakter centra grada zbog upravnih i kulturnih sadržaja koji su se tu nalazili, a vrlo važan sadržaj bio je trgovački, u prvom redu dnevna zelena tržnica na centralnom gradskom trgu. Važnu ulogu imala je i prisutnost voj-



ne uprave i veliki broj vojnika ročnika. Upravni i kulturni sadržaji su preseljeni u jugozapadni dio grada 1964. godine. Tada je donesen prvi generalni urbanistički plan poslije Drugog svjetskog rata kojim je određena lokacija novog centra grada jugozapadno od Zvijezde, preko željezničke pruge, čime je središnji prostor Zvijezde izgubio sadržaj. Značajna investicija za grad bila je gradnja novog gradskog kolektora 1985. godine koji je dijelom, u dužini od 520 m, prošao kroz jugoistočni dio opkopa tvrđave odnosno, od nekadašnjeg ravelina, prolazi kroz bastion Svete Elizabete i izlazi kroz sjeveroistočni dio kontraeskarpe.

Velika devastacija Zvijezde dogodila se tijekom Domovinskog rata u razdoblju od 4.10. 1991. do 5. 8. 1995. godine, kada je grad bio kontinuirano granatiran, a u zaštićenoj povijesnoj jezgri grada veća je oštećenja imalo preko 110 objekata. Većina zgrada je odmah nakon napada popravljana, a na nekima se oštećenja vide i danas. Značajan novi sadržaj dobio je grad 2003. godine kada je sklop vojnih zgrada, koji obuhvaća čitav sjeveroistočni prostor povijesne Zvijezde sa zgradom nekadašnje Generalije i vojarnom iz 1895. godine sa svim pratećim objektima, darovnicom Ministarstva obrane prešao u vlasništvo Veleučilišta u Karlovcu. Sadržaji Veleučilišta oživjeli su taj dio Zvijezde i u njegovoj blizini obnovljene su i druge zgrade s javnim sadržajima.



BOSANSKI MAGAZIN

SMJEŠTAJ

Objekt Bosanski magazin izgrađen je 1850. godine na jugoistočnom bastionu, bastionu Svetog Josipa. Izgradnja Bosanskog magazina odraz je temeljito obnavljanog fortifikacijskog sklopa Zvijezde, u sklopu vojno strateške politike Habsburške Monarhije prema Turskom carstvu odnosno, priprema za pripajanje Bosne (1908. godine). Izgrađen je u svrhu povećanja broja vojne posade i dopremanja veće količine naoružanja (oružarnica).

Smještaj Bosanskog magazina u Zvijezdi, Karlovac





Bosanski magazin smješten je u središtu grada Karlovca, svega nekoliko desetaka minuta udaljen od hotelskih smještajnih kapaciteta. Od ostalih atrakcija u gradu Karlovcu udaljen je između deset i dvadeset minuta hoda (stari grad Dubovac, Nikola Tesla Experience Center, Aquatika, kino Edison).

FUNKCIJA

Bosanski magazin ima dvojaku funkciju:

- Restoran studentske prehrane sa tridesetak sjedećih mjesta, u prizemlju.
- Tematska posjetiteljska atrakcija s likovnim postavom i drugim sadržajima na prvom katu i potkrovlju. Pripadajući dio okoliša Bosanskog magazina također je sastavni dio projekt likovnog postava i opremanja. Okoliš je štićeni dio mikrolokacije Josipov Bastion, integralni dio karlovačke Zvijezde.

UPRAVITELJ

Studentski centar Karlovac

SCK je osnovan 1997. godine, a osnovna mu je djelatnost briga o studentskom standardu kroz prehranu studenata, smještaj studenata, privremeno i povremeno zapošljavanje, kulturno zabavna djelatnost i sport i rekreacija. Studentski centar ima dvije podružnice, u Zagrebu



i Jastrebarskom. Uz osnovnu djelatnost, SCK obavlja i druge djelatnosti koje je moguće povezati s upravljanjem Bosanskog magazina kao turističke atrakcije, a to su:

- usluge turističkog vodiča, turističkog pratitelja, turističkog animatora i turističkog zastupnika
- turističke usluge u ostalim oblicima turističke ponude
- turističke usluge koje uključuju sportsko-rekreativne ili pustolovne aktivnosti
- kazališne i druge kulturne priredbe
- organiziranje likovnih, glazbenih i kazališnih radionica
- prikazivanje filmova

SCK upravlja:

- 1) Studentskim domom koji ima 58 soba za 151 studenta. Svaka soba ima svoju kupaonicu, hladnjak, LCD televizor, Wi-Fi i klima uređaj, a na svakom katu se nalazi čajna kuhinja i dnevni boravak za potrebe studenata. Ukupna građevinska bruto površina prizemlja i 4 kata iznosi 4066 m², a netto površina 3146 m². Studentski dom preko ljeta pruža hostelske usluge za posjetitelje (Hostel „Bedem”).
- 2) Restoranom studentske prehrane koji se trenutno nalazi u Domu Oružanih snaga RH „Zrinski”, a koji će se oformiti u prizemlju Bosanskog magazina.
- 3) Student – servis za privremeno i povremeno zapošljavanje studenata u Karlovcu, Zagrebu i Jastrebarskom
- 4) Podrška kulturno-zabavnim i sportskim aktivnostima u kojima nastupaju studenti.

Budući da SCK ima iskustva u upravljanju komercijalnim smještajem, odnosno privlačenju posjetitelja u hostel Bedem, sadržaji u Bosan-



skom magazinu predstavljaju dodatnu vrijednost. Korisnici hostela potencijalna su publika Bosanskog magazina do koje Studentski centar Karlovac ima izravan pristup.

Uprava SCK je smješten na u Frankopanskoj ulici unutar Zvijezde, udaljeno svega nekoliko minuta pješice od Bosanskog magazina. U upravnoj zgradi smješten je Studentski klub, Internet caffe, polivalentna galerija i prostorije Studentskog centra sa student servisom.

TURISTIČKI POTENCIJAL

Bosanski magazin smješten je u središtu grada Karlovca, svega nekoliko desetaka minuta udaljen od hotelskih smještajnih kapaciteta. Od ostalih atrakcija u gardu Karlovcu udaljen je između deset i dvadeset minuta hoda (stari grad Dubovac, Nikola Tesla Experience Center, Aquatika, kino Edison).

Atrakcijska osnova grada Karlovca

Umijeće sokolarenja: tradicijska praksa treniranja sokola i ostalih ptica grabljivica da love plijen u svom prirodnom okružju, upisana na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Nositelji ove tradicije u Karlovcu je Hrvatski sokolarski klub iz Karlovca, koji održava prezentaciju lova sokolovima u Starom gradu Dubovcu.

Karlovačka Zvijezda: povijesni sklop građevina s krajobraznim elementima za obilazak i boravak na otvorenom

Stari grad Dubovac: povijesna utvrda iz 13. stoljeća s muzejskim sadržajem i komercijalnim kapacitetima (restoran)

Muzeji grada Karlovca: krovna ustanova koja upravlja Gradskim muzejem Karlovac, Muzej Domovinskog rata Karlovac u Turnju, Galerijom Vjekoslav Karas i Stari grad Dubovac. Osim stalnih izložbi, organiziraju se gostujuće izložbe i brojne radionice za javnost.



Aquatika: slatkovodni akvarij s izložbenim postavom flore i faune hrvatskih rijeka i njihovih ekosustava, geološke prošlosti te tradicijske kulture i povijesti porječja četiriju karlovačkih rijeka. Postav prikazuje tok krške rijeke, riječnu floru, faunu i njezinu bioraznolikost.

Nikola Tesla Experience centar: prostor s likovnim postavom i multimedijalnom izložbom o Nikoli Tesli

Kino Edison: multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje u kojem se mogu pogledati edukativni VR i dokumentarni filmovi koji će na zanimljiv način predstaviti karlovačku povijest i tradiciju.

Gradsko groblje Dubovac: lokacija koja je dio europske rute groblja

Plov žitnom lađom „Zora”: plovidba povijesnim plovilom koji se provozilo žito Kupom i Savom

Foginovo kupalište: omiljeno gradsko kupalište na Korani s povijesnim kontinuitetom

Ture po gradu: vođene, kostimirane, plaćene i besplatne poludnevne i cjelodnevne tematske ture po Karlovcu (Ruta Nikole Tesle, Zelena ruta po gradskim vrtovima, Dan u Karlovcu, Ruta katoličkim grobljem Karlovac, Sakralna ruta, Adventska ruta, Vojna ruta)

Parkovi i perivoji: obilazak izuzetne karlovačke parkovne arhitekture

Priča koju donosi Bosanski magazin moguće je uklopiti u postojeće programe:

- **Stari grad Dubovac**
- **Vojna ruta**
- **Plov žitnom lađom**
- **Parkovi i perivoji**



KRAJNI KORISNICI

Studenti (korisnici restorana studentske prehrane)

Veleučilište u Karlovcu studentima nudi sedam stručnih preddiplomskih (lovstvo i zaštita prirode, mehatronika, prehrambena tehnologija, sestrinstvo, sigurnost i zaštita, strojarstvo i ugostiteljstvo/Poduzetništvo u turizmu i ugostiteljstvu) i tri stručna diplomatska studija (poslovno upravljanje, sigurnost i zaštita, strojarstvo). Studiji su organizirani na dvije lokacije, jedna je unutar Zvijezde, druga je udaljena petnaest minuta hoda od Bosanskog magazina. U 2022. godini, na Veleučilištu u Karlovcu upisan je 1441 student, od čega 897 redovnih studenata.

Posjetitelji

U Karlovačkoj županiji je u 2023. godini ostvareno 345 613 dolazaka i 622 764 noćenja. U Karlovcu je u 2023. godini ostvareno ukupno 94.978 noćenja od čega se 77.869 odnosi na turistička noćenja. U odnosu na prethodnu godinu, povećanje iznosi 28,76 % u turističkim dolascima i 20,29 % u turističkim noćenjima. Gotovo 80 % svih turističkih noćenja ostvarili su strani turisti i to gosti iz Njemačke, Južne Koreje, Poljske, Češke i Austrije.

Lokalna zajednica

Grad Karlovac broji blizu pedeset tisuća stanovnika sa svim svojim naseljima. Po kontingentima stanovništva na području Karlovca živi 2705 predškolske djece, 3.536 djece osnovnoškolske dobi, 2.307 mladih srednjoškolske dobi, 30.869 radno sposobnog stanovništva te 33.654 starijih od šezdeset godina. U Karlovcu postoji 11 osnovnih škola, 13 srednjih škola i 1 učenički dom.



IDENTIFICIRANJE PRIČA

Priča o Zvijezdi će se ispričati kroz tri glavne interpretacijske cjeline su:

INTERPRETACIJSKA CJELINA: „DODIR CIVILIZACIJA“

„Dodir civilizacija“ je projekt revitalizacije starih gradova Karlovačke županije koji su tvorili liniju obrane prema europskoj unutrašnjosti od napada Osmanskog carstva. Kao koncept, „Dodir civilizacija“ predstavlja stvaranje povijesnog-kulturnog identiteta Karlovačke županije, ali i ovog dijela Hrvatske koji je bio prva linija obrane više od tristo godina. Današnja baština Karlovačke županije oblikovala se u prožimanju sukoba i dodira na način da su u naslijeđe ostali specifični etnološki elementi, autentična arhitektura i geostrateško pozicioniranje. **Interpretacijska cjelina je fokusirana na povijesno-politički i geostrateški kontekst nastanka i razvoja Zvijezde i dinamiku u odnosu na druge stare gradove u Karlovačkoj županiji.**

INTERPRETACIJSKA CJELINA: ZVIJEZDA

Zvijezda kao građevinski kompleks ima vrlo dinamičnu povijest i svjedok je vremena od kraja 16. stoljeća do danas. Građena kao jedinstvena obrambena utvrda u renesansnom duhu, mijenjala je svoj izgled napretkom vojno-ratne tehnologije i geopolitičkim promjenama, iz defenzivne preuzimala ofenzivnu ulogu, da bi se potom rastočila njena fortifikacijsko-vojna obilježja, a prevagu u potpunosti preuzeo civilni element. **Interpretacijska cjelina je fokusirana na graditeljska obilježja, razvojne faze Zvijezde od 16. do 20. stoljeća te povijesne ličnosti vezne uz nastanak i transformaciju Zvijezde.**



INTERPRETACIJSKA CJELINA: BOSANSKI MAGAZIN

Povijesni objekt Bosanskog magazina je mjesto u kojem će biti smješten likovni postav i interpretacija objekta je određena kroz ambijentalnu vrijednost te kroz interpretaciju simbolike Bosanskog magazina (izgrađen u svrhu pripajanja Bosne i Hercegovine Austro-ugarskoj Monarhiji). Naglasak je na početku razvoja Zvijezda kao civilne građevine, po mjeri građana, naspram predominantnoj vojnoj funkciji u prošlosti. ***Interpretacijska cjelina je fokusirana na opis vojnog i civilnog života u Zvijezdi na prelazu iz 19. u 20. stoljeće.***



CILJEVI INTERPRETACIJE

Bosanski magazin je:

- 1** središnje mjesto za one koje žele doživjeti karlovačku Zvijezdu

- 2** središnje mjesto za motivaciju posjetitelja na obilazak drugih starih gradova u Karlovačkoj županiji

- 3** mjesto interakcije, inspiracije i druženja



BENCHMARKING

Graz Museum Schlossberg, Graz, Austrija

(primjer interpretacije građevinskog sklopa putem makete i multimedijalne projekcije)

Muzej Schlossberg u Grazu prva je kontaktna točka za informacije o Schlossbergu, gradskoj uzvisini u Grazu s povijesnim sadržajima (kula sa satom i kula sa zvonikom kao ostaci nekadašnjeg dvorca). Sve prostorije muzeja inspirirane su posebnom prirodom povijesnog mjesta na kojem se nalazi, a jedan od istaknutih izložaka je skalirana slijepa maketa Schlossberga koja je animirana audio-video sadržajem. Maketa je postavljena u ambijent autentične povijesne prostorije ispod zemlje (Topničkog bastiona), kojoj pristupa imaju osobe s invaliditetom. Maketa je transparentna, a multimedijalna projekcija na nju donosi priču o povijesti brda Schlossberg i mreži tunela unutar brda, uz projekciju dodatnog sadržaja na zid prostorije.





Museo della Grande Guerra e della fortezza di Palmanova, Palmanova, Italija

(primjer interpretacije putem rekreiranih scena i muzejskih lutaka)

Muzej je posvećen kontekstu vremena Prvog svjetskog rata i fortifikacijsko-povijesnim obilježjima tvrđave Palmanova, sagrađene dvadesetak godina nakon karlovačke tvrđave. Muzej je podijeljen u tri dijela: Palača vojnog guvernera, vanjske fortifikacije i Dongione (glavna utvrđena kula) u kojoj je moguće vidjeti izložbu vatrenog oružja, vojnih memorabilija, odora i dokumenata.





IDEJNO RJEŠENJE LIKOVNOG POSTAVA

Interpretacijski izložak „Bastion“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Podni element

Tema:

Josipov bastion.

Opis:

Podni samostojeći izložak, okvir od metalnih nosača u sredini kojeg je staklena transparentna površina. Na podu ispred staklene površine je definiran točka s koje motritelj gleda kroz okvir prema bastionu. Na staklu su dodane konturne linije koje simuliraju obise izvornog izgleda bastiona te tako na određeni način 'virtualno dograđuju' ostatke koji danas postoje, uz konture dolazi tekstualna interpretacija građevinskih obilježja.

Razvoj izložka:



Produkt dizajn

Grafički dizajn

Obrtnički radovi

Interpretacijski izložak „Kraljev gambit“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Uvećana stilizirana šahovska figura (urbana oprema, produkt dizajn i grafika) s uporabnom funkcijom.

Tema:

Prikaz ključnih povijesnih figura i događaja u „dodiru civilizacija“ na povijesnom prostoru Karlovačke županije; razrada koncepta „dodira civilizacija“.

Opis:

Izložak interpretira geostratešku poziciju i političku povijest Karlovačke županije kroz 3 šahovske figure. Vremenski period interpretacije od kraja 14. stoljeća i prvih upada Osmanskog Carstva sve do gašenja Vojne krajine u 19. stoljeću. Svaka figura ima pripadajuću interpretaciju (više) najistaknutijih ličnosti koji su kroz svoje djelovanje doprinijeli stalnom geopolitičkom vrenju Karlovačke županije. Šahovske figure su postavljene u okolišu Bosanskog magazina i imaju trojaku funkciju:



- Kao umjetničke instalacije u prostoru
- Kao interpretacijske jedinice (dio likovnog postava na otvorenom)
- Kao urbana oprema jer svaka figura na sebi ima sjedište

Šahovske figure i prateća interpretacija:

- Kralj (Matija Korvin, car Rudolf, nadvojvoda Karlo, obitelj Frankopan, sultan Sulejman, Mehmed-paša Sokolović)
- Lovac (diplomati i vjerske figure, npr. pape i biskupi koji su aktivno sudjelovali u kreiranju vanjske politike kršćanskih zemalja ovog doba)
- Pješak (vojnici-kmetovi i vojnici na kojima se temeljila vojna obrana, brojnost je bila ključna da se dobije rat) koji je vidljivo proporcionalno najistaknutija figura

Razvoj izložka:

Interpretacijski tekstovi

Grafički dizajn

Produkt dizajn

Scenarij za razvoj instalacija

Umjetnička instalacija





Interpretacijski izložak „Foto punkt“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

3D element (produkt, grafika)

Tema:

Portret nadvojvode Karla Habsburškog kao naručitelja gradnje utvrđenog grada Karlovac te pretpostavljenog glavnog projektanta Zvijezde, Sallustija Peruzzija.

Opis:

Fotopunkt s prikazom nadvojvode Karla i glavnog projektanta. U umjetničkom izrazu se prikazuje trenutak u kojem nadvojvoda Karlo potvrđuje narudžbu utvrde Karlovac. Ispred fotopunkta nalazi se konturno rezani fotopunkt do razine vrata u kojem posjetitelj ima ulogu promatrača ili npr. nositelja nadvojvodskog pečata. Na taj način posjetitelj postaje svjedokom vremena prije početka gradnje Karlovca krajem 16. stoljeća.

Razvoj izložka:

Grafički dizajn

Produkt dizajn

Ilustracija



Tematski playroom

ITU FINANCIRANJE

Opis:

Playroom je prostor u kojem se organiziraju radionice za posjetitelje (likovne, literalne, umjetničke, povijesne, itd.) ili u kojem posjetitelji mogu igrati osmišljenu stratešku igru. Inspiracija za osmišljavanje strateške igre (pravila, figure, kartice, ploča, itd.) na temelju povijesnih događanja, teritorija i povijesnih ličnosti Karlovačke županije i projekta Dodir civilizacija.

Oprema:

- Stolovi za igranje (2x): modularno gornjište koje omogućava dvostruko korištenje stola za potrebe radionica i/ili za igranje društvene igre
- Niski regal
- Niski poličar

Razvoj opreme:

- Produkt dizajn
- Grafički dizajn
- Izrada društvene igre



Interpretacijski izložak „Izgubljeni grad“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Mobilni paravani

Tema:

Novoutvrđeni grad Orlica.

Opis:

Početak izgradnje nove obrambene fortifikacije Orlica uslijed razvoja tehnologije ratovanja. Opisuje se kontekst razvoja nove fortifikacije, fortifikacijski elementi, vezane povijesne ličnosti i razlog zbog kojeg se odustalo od gradnje kao i današnje ostatke ove utvrde.

Razvoj izložka:

Interpretacijski tekstovi

Grafički dizajn

Produkt dizajn



Interpretacijski izložak „Europski projekt Karlovac“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Multimedija, IT i AV (hardver, video, produkt, grafika, rasvjeta, zvuk)

Tema:

Razvoj ideje renesansne tvrđave i kontekst nastanka renesansne tvrđave Karlovac.

Opis:

Tema koja govori o tome tko, gdje, kad, zašto, što i kako je nastala renesansna tvrđava Karlovac, tko je njen idejni začetnik, koji renesansni ideali i principi su utjelovljeni u projektiranju, zbog čega je bilo potrebno da se izgradi i na koji način je vođena gradnja. Kroz temu posjetitelji dobivaju kontekst o potrebi građenja nove renesansne tvrđave; o osobama uključenima u razvoj projekta i o obrambenom sustavu novih tvrđava u Europi u 16. st. (Biskupski Novigrad, Koprivnica, Karlovac). Izložak posjetitelju daje višu razinu iskustva jer kombinira prikazivanje dokumentarno-animacijskog video-sadržaja s naratorom u sinkronizaciji s pojedinačnim interpretacijskim paravanima povijesnih osoba. Video se odvija u kadrovima i na unaprijed određenom kadru se zaustavlja. Tad se pali rasvjeta na paravanu jedne od povijesnih osoba smještenih na bočnim zidovima i započinje nasnimljena naracija (dok „govori“ povijesna osoba, video sadržaj je pauziran). Nakon završetka naracije, videosadržaj se nastavlja i ponovno zaustavlja dok sve povijesne osobe ne dobiju riječ (forma intervjua).

Povijesne osobe koje će, izvan videa, dobiti riječ:

- Nadvojvoda Karlo Habsburški (naručilac projekta izgradnje Zvijezde) – vladar Unutrašnje Austrije, zadužen za obranu jugoistočnih dijelova carstva, podiže niz graničnih utvrda od kojih je najvažniji Karlovac i koji nosi njegovo ime



- Sallustio Peruzzi (projektant Zvijezde) – papinski arhitekt, superintendant fortifikacija Slavonske i Hrvatske granice 1570.-1573.
- Majstor Martin Gambon (graditelj) - glavni graditelj tvrđave Karlovac koji je također radio i na podizanju utvrda uz Kupu i Koranu (Turanj) te na utvrđivanju starih gradova Cetina i Slunja.
- Papa Grgur XIII. – aktualni papa za vrijeme gradnje karlovačke Zvijezde, u povijesti upamćen kao papa koji je uredio gregorijanski kalendar; provodio je katoličku obnovu i protureformaciju uz nastojanja za obranom od Osmanskog Carstva.

Prostor se osim za interpretaciju koristi i za događanja i radionice s većim brojem korisnika.

Razvoj izložka:

Scenarij za video

Interpretacijski tekst - ITU FINANCIRANJE

Audio-video sadržaj

Grafički dizajn - ITU FINANCIRANJE

Produkt dizajn

Rasvjeta

Prijevod audio-sadržaja na znakovni jezik

Ilustracija



Interpretacijski izložak „Odaja graditelja“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

3D elementi (produkt dizajn, grafika)

Tema:

Fortifikacijski elementi Zvijezde.

Opis:

Tema koja govori o konkretnim značajkama renesansne tvrđave Karlovac, posjetitelji stječu znanje o fortifikacijskim elementima (bedem, bastion, kurtina, revelin, opkop), o fortifikacijskoj geometriji, inzulima (blokovima), organizaciji vojnog i civilnog života, o načinu (tehnologiji) gradnje te o graditeljima Zvijezde kroz povijest. Izložak se sastoji od:

- Zidna magnetna ploča s konturno rezanim fortifikacijskim elementima:

- o Ujedno fronta ormara za odlaganje

- o Podijeljena na 4 cjeline koje predstavljaju 16., 17., 18. i 19. stoljeće. Svaka cjelina ima vizualnu informaciju o graditeljima u pojedinom stoljeću:

- Giovanni de Galliano Pieroni
 - Tobias Breistaller
 - Martin Stier



- Martin Claus
- Antun Weiss
- Josip Meyron

o Fortifikacijski elementi su obojani u četiri različite boje, ovisno o tome kojem stoljeću pripadaju. Na svakom elementu je napisan njegov naziv (npr. bastion).

- Interpretacijski stolovi (4x):

o Stolovi na sebi imaju nalijepljene obrise Zvijezde sa svim fortifikacijskim elementima. Gornjišta su od metala i na njih se slažu fortifikacijski elementi preuzeti s ploče. Stolovi se grupiraju za potrebe interpretacije i imaju ukupnu dimenziju od 180x240 cm.

o Na sebi nose opise pojedinog fortifikacijskog elementa.

Uz 3D slagalicu, na bočnim zidovima postavljene su grafičke mape s povijesnim kartografskim prikazima i graditeljima.

Razvoj izložka:

Interpretacijski tekstovi

Grafički dizajn

Produkt dizajn

Ilustracije



Interpretacijski izložak „Otisak“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Stropna umjetnička instalacija

Tema:

Dodir civilizacija

Opis:

Stropna instalacija je umjetnički prikaz logotipa projekta Dodir civilizacija preko ovješanih tekstilnih traka u obliku brazda s otiska prsta (linije iz logotipa). Instalacija je kinetička i osvijetljena posebnom rasvjetom. Krakovi instalacije protežu se cijelom duljinom stropa koji prati izložke starih gradova.

Razvoj izložka:

Produkt dizajn

Rasvjeta izložka

Interpretacijski izložak	Stari grad Modruš	Stari grad Bosiljevo	Stari grad Drežnik	Stari grad Dubovac
Vrsta:	maketa	maketa	maketa	maketa
Tema:	Stari grad Modruš	Stari grad Bosiljevo	Stari grad Drežnik	Stari grad Dubovac
Opis:	<p>Svi izložci se sastoje od sljedećih dijelova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postament na koji je postavljena maketa; postament se rotira 360° kako bi se maketa mogla pogledati sa svih strana - Maketa: Vjerna trodimenzionalna maketa starog grada s rekreacijom scene karakteristične za taj stari grad i/ili je tematski određeno projektom DC. Graditeljska faza prikaza starog grada na maketi u dogovoru s Konzervatorskim odjelom. - Povećalo: Izložak je opremljen povećalom kako bi posjetitelji mogli pozornije promotriti detalje makete - Grafička mapa s fotografijom starog grada i pratećim tekstom - Zakošena staklena pregrada kao prepreka između posjetitelja i makete u svrhu sigurnosti - Senzori pokreta registriraju posjetitelje te pale pojedine pozicije rasvjete izložaka 			
Rekreiranje scene:	Vjenčana povorka Beatrice Frankopan i Ivana Korvina.	Rekreiranje scene plemićkog odlaska u lov, budući da je projektom DC Bosiljevo tematski pokriva plemićki način života.	Rekreiranje scene straže krajišnika iz prve polovice 19. stoljeća budući da se Stari grad rekonstruirao prema nacrtima iz krajiške faze.	Napad vojske Osman-skog Carstva na stari grad Dubovac 1578. kao godina prekretnice u strateškom promišljanju obrane i početak gradnje Karlovca godinu nakon.
Razvoj izložka	<p>Produkt dizajn Maketa Rasvjeta izložka</p> <p>Grafički dizajn - ITU FINANCIRANJE</p> <p>Interpretacijski tekstovi - ITU FINANCIRANJE</p> <p>Fotografija</p>			

Interpretacijski izložak	Stari grad Ogulin	Stari grad Cetin	Stari grad Ozalj	Stari grad Slunj	Stari grad Novigrad
Vrsta:	maketa	maketa	maketa	maketa	maketa
Tema:	Stari grad Ogulin	Stari grad Cetin	Stari grad Ozalj	Stari grad Slunj	Stari grad Novigrad
Opis:	<p>Svi izložci se sastoje od sljedećih dijelova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postament na koji je postavljena maketa; postament se rotira 360° kako bi se maketa mogla pogledati sa svih strana - Maketa: Vjerna trodimenzionalna maketa starog grada s rekreacijom scene karakteristične za taj stari grad i/ili je tematski određeno projektom DC. Graditeljska faza prikaza starog grada na maketi u dogovoru s Konzervatorskim odjelom. - Povećalo: Izložak je opremljen povećalom kako bi posjetitelji mogli pozornije promotriti detalje makete - Grafička mapa s fotografijom starog grada i pratećim tekstom - Zakošena staklena pregrada kao prepreka između posjetitelja i makete u svrhu sigurnosti - Senzori pokreta registriraju posjetitelje te pale pojedine pozicije rasvjete izložaka 				
Rekreiranje scene:	Izrada nadrealne scene koja uključuje pučkopredajne elemente (zmaj koji simbolizira neprijatelja ili divovi/vile koji asociraju na Klek). Prikaz doprinosi brendiranju Ogulina kao grada bajke.	Prvi hrvatski sabor u Cetinu 1527. godine Scena rekreirana na način da prikazuje predstavnike suprotstavljenih struja prije ulaska u unutarnje prostori-je (Dragutin Weingartner „Sabor u Cetinu“ kao predložak likova).	Rekreiranje scene koja se odnosi na književno stvaralaštvo; prikaz Katarine Zrinski, Petra Zrinskog i Fran Krsto Frankopan u dvorištu.	Rekreiranje prizora susreta plemića (feudalnog gospodara) i kmetova na otvorenom, ispred ulaza u utvrdu.	Prometovanje fran-kopanskim trgov-ačkim putevima; prikaz konja i teretnih kočija koji natovare-ni dolaze do Starog grada Novigrad.



Razvoj izložka	Produkt dizajn Maketa Rasvjeta izložka Grafički dizajn - ITU FINANCIRANJE Interpretacijski tekstovi - ITU FINANCIRANJE Fotografija
----------------	---

Interpretacijski izložak „Dodir civilizacija“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Interaktivni izložak (produkt, IT, grafika)

Tema:

Rute obilaska starih gradova iz projekta Dodir civilizacija.

Opis:

Obilazak starih gradova objedinjenih u tri interpretacijske rute: ruta ponosa (Zvijezda, Dubovac, Ozalj, Novigrad), ruta predziđa kršćanstva (Cetin, Slunj, Drežnik) i ruta ljubavi (Bosiljevo, Ogulin, Modruš). Posjetiteljima će se predstaviti lokacije, sadržaji za posjećivanje i povijesno arhitektonske značajke.

Izložak se sastoji od:

- Grafička mapa
- QR kodovi s prethodno izrađenim Google Maps rutama



Razvoj izložka:

Grafički dizajn

Fotografija

Interpretacijski tekstovi

Ilustracije

Obrtnički radovi

IT

Interpretacijski izložak „Rat“

FINANCIRANJE IZ FAZE 2

Vrsta:

Scensko-kostimirani prikaz

Tema:

Bosanski magazin.

Opis:



Bosanski magazin sagrađen je 1850. godine u povijesnom vremenu kad je OC oslabljeno, objekt je svojevrsni simbol transformacije Zvijezde iz defenzivne u ofenzivnu građevinu i popuštanja straha od napada OC, što u konačnici dovodi i do ukidanja Vojne Krajine. Rekreira se vojna scena iz povijesne epizode aneksije Bosne i Hercegovine od strane Austro-ugarske koja je izazvala međunarodnu krizu.

Izložak se sastoji od:

- Muzejskih lutki koje su raspoređene dinamički u određenoj radnji, kostimirani sukladno promatranom razdoblju

- Postament na kojem je postavljen 'Dnevnik':

 - o Dnevnik sadrži tekstualne opise, ilustracije, fotografije koji interpretiraju sadržaj scene

Razvoj izložka:

Produkt dizajn (scenografija)

Muzejske lutke

Kostimografija

Grafički dizajn - ITU FINANCIRANJE

Scenarij za postavljanje scene

Fotografija

Interpretacijski tekstovi - ITU FINANCIRANJE

Ilustracije



Interpretacijski izložak „Mir“

FINANCIRANJE IZ FAZE 2

Vrsta:

Scensko-kostimirani prikaz

Tema:

Početak transformacije Zvijezde ka civilnoj građevini kakvu je poznajemo danas.

Opis:

Od 19. stoljeća nadalje započinje transformacija Karlovca od vojnog prema civilnom gradu (uređenje šetališta). Budući da 19. stoljeće označava početka prevage civilnog života nad vojnom funkcijom Zvijezde, interpretacija donosi uvid u život civilnog stanovništva u Zvijezdi s kraja 19. stoljeća. Rekreira se scena sastanka Društva za poljepšanje grada Karlovca koje je značajno utjecalo na vizualni identitet grada.

Izložak se sastoji od:

- Muzejskih lutki koje su raspoređene dinamički u određenoj radnji, kostimirani sukladno promatranom razdoblju
- Postament na kojem je postavljen 'Dnevnik':
 - o Dnevnik sadrži tekstualne opise, ilustracije, fotografije koji interpretiraju sadržaj scene

Razvoj izložka:

Produkt dizajn (scenografija)



Muzejske lutke

Kostimografija

Grafički dizajn - ITU FINANCIRANJE

Scenarij za postavljanje scene

Fotografija

Interpretacijski tekstovi - ITU FINANCIRANJE

Ilustracije

Interpretacijski izložak „Zvijezda od Kupe i Korane“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Interaktivni izložak (multimedija, IT i AV, produkt, maketarstvo)

Tema:

Transformacija Zvijezde kroz povijest.



Opis:

Središnji eksponat likovnog postava koji objašnjava i prikazuje razvojne faze i graditeljske pothvate na Zvizdu kroz stoljeća i to sukladno geostrateškim promjenama kao i promjenama u tehnologiji ratovanja. Posjetitelji uče o transformaciji Zvizde od vojne utvrde do urbanog središta grada, o Zvizdu kao živom organizmu te elementima iz različitih povijesnih elemenata očuvanih u današnjoj Zvizdu.

Izložak se sastoji od:

- Maketa:

- o slijeva maketa Zvizde s obrisima konfiguracije terena (rijeke Kupa i Korana); maketa se izrađuje prema obrisima iz 18. stoljeća kad je karlovačka tvrđava bila prostorno najrazvijenija

- Projekcija na maketu:

- o Projekcije su podijeljene u 4 animacijske cjeline:
 - Plavljenje Zvizde
 - Požari u Zvizdu i izmjena građevinskog korpusa unutar bedema
 - Simulacija napada na Zvizdu i uloge pojedinih fortifikacijskih elemenata u obrani
 - Građevinski razvoj i transformacija Zvizde (od 16. do 21. stoljeća) sukladno ključnim promjenama u geostrategiji i tehnologiji (s prikazom uništenih struktura)

- Projekcija na projekcijsku površinu:

- o Svako projiciranje na maketu, prati i projekcija na projekcijsku površinu u kojem se donosi dodatni sadržaj, a vezan je s pro-



projekcijom na maketi

- Upravljač za izmjenu projekcije:

- o U blizini makete postavlja se postament s tabletom putem kojeg će posjetitelji moći odabrati/mijenjati željenu projekciju

Razvoj izložka:

Maketa

Produkt dizajn

IT i multimedija

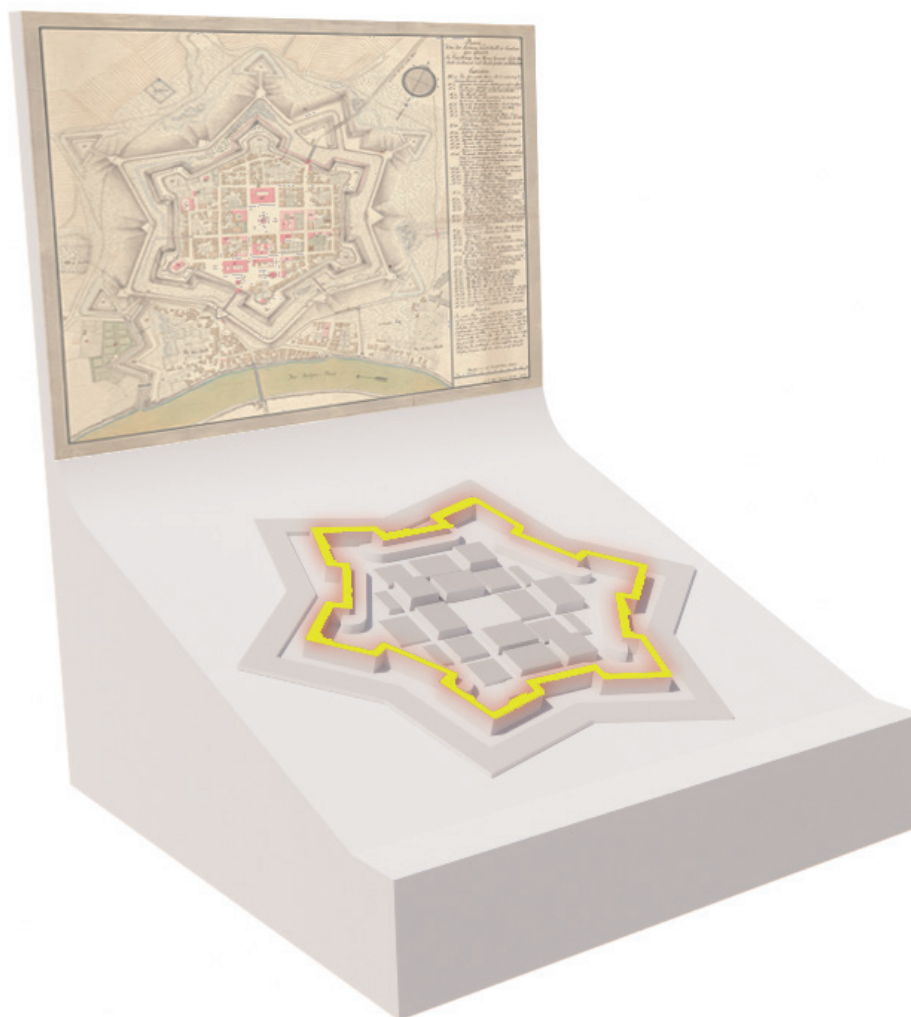
Scenariji za animacijske sadržaje

Grafički dizajn

Interpretacijski tekstovi

Rasvjeta

Zvuk





Kampanja inkluzivnosti „Ti si Zvijezda ove priče“

ITU FINANCIRANJE

Vrsta:

Serija grafičkih mapa

Opis:

Kampanja putem grafičkih mapa postavljenih po prostoru s kreativnom porukom i vizualom na temu principa Europske povelje o temeljnim pravima (dostojanstvo, sloboda, jednakost, solidarnost, prava građana, pravda).

Razvoj izložka:

Grafički dizajn

Interpretacijski tekstovi