

MAGAZIN KARLOVAČKIH STUDENATA

INDEKS

broj 59. / svibanj 2019. / cijena 0 kuna

magazin



<http://scka.hr/>

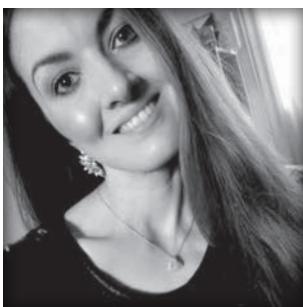


RAZGOVARALI SMO:
AKLEA NEON
VIDIMO SE OPET U KARLOVCU

STUDENTSKA ANKETA
KARLOVAČKOM FUTSALU PRVO MJESTO
KAKO SKUHATI DOBRU KRAFT PIVU
IMA LI ČOVJEK ODGOVOR NA BAŠ SVE NEPOZNANICE?

PITALI SMO STUDENTE

POSJEĆUJU LI STUDENTI INTERNET CAFE STUDENTSKOG CENTRA KARLOVAC?



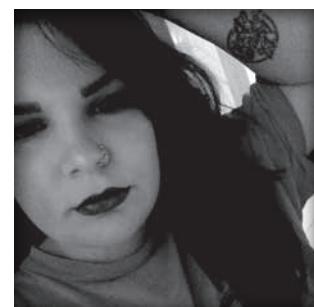
Andriana Baćurin
(studij ugostiteljstva)

Kada imam vremena, odem na kakao čija je kvaliteta vrhunska, a cijena ultra niska. Trenutno smo na predavanjima u Gimnaziji Karlovac pa mi Studentski centar nije baš u blizini i zato rijetko navraćam. Inače mi se jako sviđa ambijent, osobljje je vrlo ljubazno, a omjer cijene i kvalitete izvanredan!



Josipa Devčić
(studij prehrambene tehnologije)

Dolazila sam prije ponavljati za ispite, no sada rijetko kad dolazim. Ne privlači me to što jako malo ljudi tamo dolazi, a ako i dolaze to nisu studenti već profesori i stariji ljudi. Cijene nisu nešto posebno niže nego u drugim kafićima pa zato radije ipak odem negde drugdje na kavu.



Marinela Radman – Livaja
(studij prehrambene tehnologije)

Previše mi je mirno tamo. Volim kafiće u kojima se pušta glasnija glazba. Iskreno, glupo mi je tamo popiti pivu jer tamo često navraćaju profesori pa me brine kakav će to dojam ostaviti na njih.



Darko Kovačić
(studij sigurnosti i zaštite)

Ne idem na kavu u Studentski centar jer nema prostorije gdje je dozvoljeno pušenje. Za ugodniju kavu u SC-u trebalo bi se dozvoliti pušenje.



Mihaela Kotić
(studije ugostiteljstva)

Volim dolaziti jer su cijene pića vrlo niske, a i mirno je mjesto pa mogu neometano tamo učiti ili ponavljati za ispit što u drugim kafićima baš i ne mogu.



Saša Stanić
(studij prehrambene tehnologije)

Često sam tamo dolazio prije nego što se faks preselio u gimnaziju, no sad mi baš nije uz put. Mirno je i nije dopušteno pušenje u prostoru SC-a i to je po meni velik plus. Dolazio sam tamo učiti kad sam imao rupe između predavanja. Smatram da je prije bilo bolje mjesto za učenje dok je prostor galerije bio dostupan studentima.

Lara Manojlović

laracosette1@gmail.com

Jasmina Jug

jasminajug769@gmail.com

RAZGOVARALI SMO: ADRIANA MILIN, "KUHARICA" DOBRE KRAFT PIVE

NE KUHAM ČESTO PO ISTOM RECEPTU

Nije mi naporno kuhat pivu, već mi je naporno sve ostalo u životu što me sprječava u tome. Kuhanje piva kod kuće je zen.



Razgovarali smo s Adrianom Milinom, studenticom druge godine studija Prehrambene tehnologije, koja se već godinama bavi proizvodnjom vlastite craft pive. Adriana je svoja iskustva, tajne i savjete u proizvodnji kvalitetnog craft piva pristala podijeliti s nama.

- **Kada si se počela baviti proizvodnjom piva?**

Sve je počelo 2013. godine kada sam upoznala svog dečka Janka Cvitaša, aka Zao Gnom. Donio je na nasip pivo koje je sam skuhao, mislim da je u pitanju bio nekakav belgijanac i od tad smo se nastavili družili uz kotao.

- **Koliko vremena i napora ulažeš u kuhanje pive?**

Nije mi naporno kuhat pivu, već mi je naporno sve ostalo u životu što me sprječava u tome. Ako na brzaku kuham, ali se ipak uz druge obaveze taj dan odlučim i za kuhanje pive, onda zna biti naporno. Kuhanje piva kod kuće je zen. Satima se stoji uz kotao, gleda se para i kovitljanje sladovine. Pri tome se probava neki prošli uradak i komentira što bi se moglo popraviti. Imamo mali sustav koji daje oko 12-15 L pa cijeli postupak od mljevenja do pranja lonaca traje otprilike pet sati. Nema-mo pumpe pa se i mogućnost havarije smanjuje na minimum. Subotu

navečer mi je draže ostati doma i kuhati pivo nego ići van. Ipak, od kad sam upisala faks stvarno ne nalazim baš vremena za kuhanje piva što je komično s obzirom na to da studiram pivarstvo.

- **Gdje kuhaš pivu i kako nabavljaš sastojke?**

Pivu kuhamo u kuhinji. Prije su se sastojci nabavljali tako da bi netko od ekipe sadašnjih craft pivara, tadašnjih kućnih pivara na forumu pivarstvo.info objavio plan puta, popisao narudžbe te išao van ili u Novu Gradišku po sastojke i onda bi se sastajalo na dogovorenim mjestima i dijelilo naručene količine. Danas se to poprilično bezbolno naručuje preko neta. Ima sve više naših i stranih online dućana koji nude sirovine i opremu te gotove sustave za kuhanje.

- **Koje sve vrste pive proizvođiš i koja ti je vrsta najdraža?**

Postoji neograničen broj opcija. Ne radimo baš često iste recepte. Najdraži stil mi je saison, to je kvasac zanimljivih estera i sposoban je pojesti više šećera od nekih drugih pivskih kvasaca. Posljedično ostavlja suhlji dojam. Najdraži mi je kada ga radim samo s pilsner sladom i mrvicom pšenice. U dryhop se ubaci malo hmelja i milina.

- **Možeš li ukratko opisati koncept pivarskog natjecanja? Koji su kriteriji za ocjenjivanje pive?**

Pivo se prijavi pod nekom kategorijom, gledaju se opisi stilova iz BJCP 2015. pa se sudi prema tome da li je u tom stilu. Dobivaju se bodovi iz arome, izgleda, okusa, doživljaja u ustima (mouthfeel) i općenitog dojma. Stol s po tri ili više sudaca sude pet do sedam piva po seansi. Te među njima šalju najbolje u mini best of show. U mini BOSu se biraju medalje za tu kategoriju.

- **Kakva je atmosfera na tim natjecanjima, opuštena ili više prevladava natjecateljski duh? Možeš li izdvajati neku anegdotu?**

Atmosfera je najbolja i taj dan mi je jedan od dražih u godini. U šali sam na zadnjem natjecanju rekla kako bi radije propustila vlastito vjenčanje nego party Hrvatskog Homebrew Prvenstva. Uglavnom, zajednica je odlična - rock 'n roll. Ljudi su izravni i jednostavni s dozom undergrounda. Ima puno kućnih pivara iz IT sektora i dosta geekova. ITovcima je dosta cijelog dana provedenog u virtualnom svijetu i žele nešto napraviti svojim rukama. Pivarstvo je prava kombinacija tehničkog i kreativnog izražaja. Kada vam je hobi, kod nekih je to postao i posao, proizvodnja alkohola, ne možete biti lažni. Ako i glumite, nešto to će se rasplinuti nakon tri piva od 7% alkohola. Nikad neću zaboraviti kada je zaštitar na partyju prvenstva na kojem je bilo oko 650 ljudi rekao kako nikad nije vidoš toliki broj ljudi pod utjecajem alkohola, a da se svi ponašaju kako treba.





- Jesi li probala Veleučilišno pivo? Kakvi su tvoji dojmovi?

Probala sam "svjetlo pivo" i mislim da bi trebali staviti naziv stila piva. Postoji i BJCP opis stilova, ali ne morajući u te detalje. Ipak, mogli bi napisati "svjetli lager" jer to ostavlja profesionalniji dojam. Pivo zaista ima potencijala, ali je preslabo gazirano. Kada je pivo toliko lagano, što definitivno nije loše, onda je ključno da se dobro gazira jer u protivnom može ostaviti prazan vodenasti dojam. Smanjila bih malo i gorčinu koja ipak malo predugo ostaje u grlu nakon gutljaja za takav tip piva. Ostalo je sve stvarno OK.

- Koliko su ti znanja do sad stecena na studiju pomogla u hobiju kojim se baviš?

Hah, nisu baš puno, ali tek sam na drugoj godini i upisala sam malo toga zbog parcijale. Još se borim s općim predmetima vezanim uz prehrambenu tehnologiju. Nije baš lako s obzirom na to da kemiju nisam imala 15 godina.

- Iako tek krećeš slušati kolegije vezane za pivarsku struku, postoji li neki kojem se posebno veseliš?

Svi stručni predmeti će mi biti interesantni. Vidjela sam da u trećoj godini ima dva izborna koja mi zvuče najviše interesantno "Proizvodnja nefiltriranog piva i vođenje minipivovare" i "Utjecaj tehnologije i ambalažiranja na okus i miris piva" ali nisam čula da je to itko upisao.

- Što bi poručila našim studentima koji se žele početi baviti craft proizvodnjom?

Učite i kuhajte doma, probavajte što više stilova i družite se s drugim kućnim pivarima. Čitajte knjige, članke s interneta, gledajte podcaste na You Tube-u i slične sadržaje. Vježbajte sami i isprobavajte. Postoji aplikacija na mobitelu 2015 BJCP koja će vas voditi po stilovima.



- Postoji li neki kolegij za koji smatraš da bi trebao biti pridodan trenutnom programu?

Prvo što bih dodala je da svi studenti pivarstva prođu senzorni trening za pivske suce kako bi znali njuhom i okusom prepoznati ako nešto s pivom podje po zlu. Pivski sudac može reći da li je pivo inficirano, oksidirano i slično te prilagoditi proces kuhanja da bi se ti problemi izbjegli u budućnosti. Pivar je puno bolji kada zna kakvog je mirisa pivo kada nešto podje po zlu i kada uz pomoć mirisa/okusa može odrediti u čemu je greška.

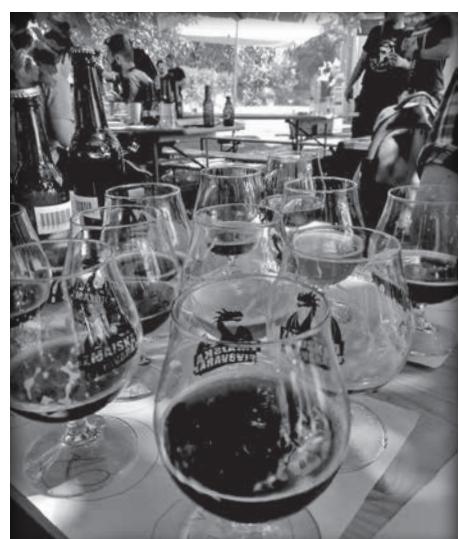
- Što misliš o velikim pivskim industrijskim brendovima?

Ne sviđaju mi se njihovi proizvodi niti njihova korporacijska politika. Izgubili su ljudski faktor. Koriste osrednje sirovine, poput kukuruza i imaju mali izbor proizvoda. Craft pivarstvo je i počelo kao odgovor tome. Mali, nezavisni proizvođači koji žele ponuditi što bolji proizvod iza kojega majstor pivar može ponosno stajati. Naravno, nije sve crno-bijelo. Mnoge male pivovare se u zadnje vrijeme prodaju velikima. Velike sve više proširuju izbor, ali to je samo zato što gube monopol koji železadržati.

- Misliš li da je u Hrvatskoj isplativo baviti craft proizvodnjom?

Ako to voliš da, ako želiš "namlatiti" masne pare ima boljih metoda za to od otvaranja pivovare.

U Hrvatskoj je craft scena pokrenuta od strane ljudi koji su u slobodno vrijeme proučavali sve o pivu i kuhalji kako dugo prije pokretanja pivovara. Da bi vas se ozbiljno shvatilo, ne možete sam tako banuti s otvaranjem pivovare. Morate znati što radite. Potrošači će vam biti zahvalni, a pivari će vas cijeniti.



Lara Manojlović

lara.coquette1@gmail.com

KOMENTAR

KAVANSKI AKTIVIZAM

Piše Lara Manojlović

Nepravde je uvijek bilo i uvijek će je biti. Ono što se mijenja iz generacije u generaciju je način na koji se borimo protiv nepravde. Tužno je da smo u tome sve gori i gori, iako studenti danas imaju više prava nego ikada prije. Nepravdu jako osjećamo, ali protiv nje se borimo samo jednim vrlo neefikasnim načinom – kavanskim aktivizmom.

Ako su vam sada iznad glave upitnici, odmah ču pojasniti. Svi mi volim sjesti na kavu s kolegama i jadati se kako nas neki profesor uporno ruši na ispitu, kako smo u juhi u menzi pronašli pribadaču ili kako smo u referadi ostavili cijelo bogatstvo na razno razne potvrde. Sve bi to bilo u redu da te, poprično kontroverzne i bitne teme, ne ostanu samo tema na kavi. Nakon što si na kavi olakšamo dušu, više nemamo potrebu tražiti rješenje. Naravno, nije sva odgovornost ni na nama studentima jer živimo u društvenom okruženju u kojem se ni jedan problem ne rješava lako i gdje će nas istjerivanje pravde definitivno koštati mnogo vremena i živaca.

Ipak, nije sve tako sivo. Našim bi se problemima i pravima trebali baviti predstavnici u Studentskom zboru. Ipak, i oni su samo ljudi i ne mogu znati za naše probleme ako im se ne obratimo za pomoć. Eh, tu se ponovno vraćamo na tu našu pasivnost i inertnost. Lakše je zaboraviti i nastavljati se iznova i iznova spoticati na istu prepreku nego tu prepreku trajno ukloniti. Drugi par čarapa je djelotvornost našeg Studentskog zbora o kojoj u ovom trenutku ne bi bilo fer ni korakno suditi jer se novo članstvo i vodstvo tek formira. Dovoljno je reći kako će vrijeme sve pokazati.

Česta tema su i kolege stručnjaci u prepisivanju koji se uvijek uspiju provući kroz iglenu uš i proći nekažnjeni dok mi ostali dano-noćno učimo. Znam, znam, nitko

ne voli tužibabe i baš zato takve priče ostaju tabu. Ako mene pitate, ne bi trebale. Danas-sutra će se prijaviti na radno mjesto iz snova i konkurirat će ti ta ista osoba kojoj si svojom šutnjom dao prednost. Osobe sklone prepisivanju i „sna-laženju“ često imaju uvježbanu karizmu koja bi na prvu mogla zavarati poslodavca. I to je priča kako si ti, dragi moj kolega, izvacio, ali svojom krivnjom. Zato zapamtiti, šutnja nije zlato.

Kada se pokrene tema nepravednih profesora, to je priča koja skoro uvijek ima dvije strane. Bila sam svjedok situaciji gdje je kolegica konstantno spavala na predavanju i to u prvoj klupi bez pardona. Profesor ju je nekoliko puta upozorio na njezino očigledno neprimjereno ponašanje no bez rezultata. Za par mjeseci se dotična kolegica pojavila na usmenom kod istog profesora s ne baš zavidnim znanjem i profesor ju je srušio. Možda je ipak znala za prolaz, možda i nije, nije na meni da sudim, ali vjerujem da je njezino neprimjereno ponašanje presudilo. Znam da kod mene bi jer kako siješ tako ćeš i žeti.

Što se tiče izbornih sekcija na našem veleučilištu, kada se traže kandidati, od sto glasa, glasa čuti nije. Ostane samo muk. Mnogo je produktivnije pogledati reprizu Krv nije voda. Hmm, ili ne? Ista priča s apsolventskim putovanjima koja su na našem faksu izumrla. Zašto? Zato što se studentima nije dalo iskoristi priliku da vrlo povoljno posjete neku europsku destinaciju u društvu svojih kolega. Sad se zasigurno pitate tko je tu lud, ali mislim da je opet sasvim jasno tko snosi odgovornost. Gledano s vedrije strane, nitko vas ne ograničava da odaberete destinaciju, popunite obrazac i zatražite sufinanciranje vašeg apsolventskog putovanja od strane faksa. Naravno, nitko to neće učiniti za vas, ali to i je poanta svega ovdje napisanog.

Slastice iz menze sam odlučila ostaviti kao šećer na kraju. Ah, menza – mjesto gdje ne moraš tražiti dlaku u jajetu jer ju možeš naći i u riži, juhi, bečkom... Šalu na stranu, svima nam je poznato kako se diljem lijepe naše u menzama poslužuju razna „egzotična jela“ Vjerovali ili ne, pronašli su čak i rješenje za manjak željeza kod studenata – pojedeš koji „šarafic“ u užini i miran si. Ne volim ostajati na onome rekla pa zato za vas imam i nešto konkretno. Čekam ja red u menzi i čujem razgovor između dvije tete koje poslužuju hranu. Jedna zagrabi goveđe juhe i njome razrijedi gulaš kojeg je premalo ostalo, a druga je zabrinuto upita: „Što to radiš?“. Prva, mrtva hladna, odgovara: „Pa što? Nema veze, to je za studente.“. Mislim da ovaj kratak dijalog govori sam za sebe. Također, imam jednu kratku poruku za one studente koji vole subotom nakon 16 sati ili možda i nedjeljom nešto pojesti u menzi – ŽALITE SE! Vjerujte mi, restoran koji je dobio ovlasti da bude studentska menza zasigurno profitira, a usudila bih se reći i opstaje od vaših posjeta jer im se sve što vi „ne platite“ refundira preko iksice. Drugim riječima, vi bi njima trebali biti poput svakog drugog gosta, a zna se da je gost uvijek u pravu.

I tako, kolumna postade esej. Ali nije mi žao, sve dok širim pozitivne i revolucionarne misli među studentima jer nam upravo takvih nedostaje. Nedostaje nam borbenosti, srčanosti i hrabrosti. Nedostaje nam zapravo svega što se nekad vezalo uz mlade. Ne dopustimo da ostane na tome. Dokazimo sebi i svima da u nama čuči nešto više od kavanskog aktivizma jer jedino tako možemo pomoci u izgradnji bolje i pravednije akademiske zajednice.

Lara Manojlović
laracosette1@gmail.com

RAZGOVARALI SMO: AKLEA NEON

VIDIMO SE OPET U KARLOVCU

Ovo mi je sad već četvrti ili peti nastup u Karlovcu i stvarno volim ovdje nastupati. Tako da, samo me zovite da nastupam, zapravo ne morate me ni zvati, doći ću ja sama jer obožavam Karlovac.



Mlada osječka kantautorka Dorotea Zovko ili umjetnički Aklea Neon nastupila je u Centru za mlade Grabrik u Karlovcu povodom otvorenja izložbe glazbenih ilustracija Igora Jurilja. Svojim ritmičnim i egzotičnim pjesmama rasplesala je i zabavila prisutne, a u pauzi je dala intervjue za Indekspress.

- Za početak, reci nam svoje dojmove s otvorenja Igorove izložbe? Kako je došlo do vaše suradnje?

Bilo je zaista odlično. Što se tiče suradnje Jurilja i mene, na njegovom sam pulskom festivalu Bloomsday Croatia, posvećenom književniku Jamesu Joyceu, imala prvi nastup tako da ću na njegovim izložbama zauvijek nastupati. Jako voli ovu glazbenu tematiku tako da je glazba nešto što nas spaja. Tko zna, možda se jednog dana odluči staviti i mene

na platno, za otvorenje sam se čak i odjenula egzotično kako bi mu ostala u glavi. Tako da, ako se dogodi nadahnuće, bilo bi lijepo na taj način zaokružiti naše prijateljstvo i suradnju.



- Kada se pojavila ideja da se počneš baviti ovom vrstom glazbe?

Ideja je oduvijek bila tu. Tako je to s glazbom, ona oduvijek čuči u tebi, pitanje je samo kad ćeš se usuditi ili nećeš usuditi da je ostvariš, a ja sam se usudila prije dvije godine. Rekla sam sama sebi da je gotovo s poslom koji me frustrirao i odlučila probati s glazbom. Što se tiče konkretno ove vrste glazbe, to je nešto u čemu se pronalazim, bavila sam se afričkim plesovima i oduvijek sam voljela sve što je etno. Volim taj prizemni mantrički zvuk kojeg svi vrlo brzo uhvate jer je to glazba koja se ponavlja i osjeća.

- Osim glazbe, čime se još baviš?

Prije nego li sam se počela baviti glazbom, radila sam u jednoj digitalnoj agenciji, ali sam taj posao napustila. Danas uz glazbu radim na pola radnog vremena kao kreativna direktorica u Tvornici snova koja se bavi izradom personaliziranih knjiga za djecu. Također se radi o kreativnom poslu, tako da to nije nešto što me guši, nego dodatno umjetnički ispunjava.

- Koje instrumente sviraš?

Završila sam osnovnu glazbenu školu za gitaru, ali nekako me sve to skupa umaralo pa sam ostavila gitaru po strani godinama. U srednjoj školi sam jako htjela biti rokerica, onako kao Joan Jett, pa mi je cijela ekipa iz srednje zajedno kupila gitaru. Onda je ta gitara deset godina nasslonjena stajala i čekala dok se nisam odvažila i ponovno ju uzela u ruke.

Lagano nadoknađujemo, sada cijelo vrijeme svira sa mnom i prati me gdje god da idem. Htjela sam da moji koncerti budu malo drugačiji pa zato nastupam sama uz gitaru, pedal looper i MIDI controller. Pedal looper je nešto što se dosta koristi u svijetu, a ja ga volim jer mogu

slagati višeglasja, a to je ono što mojim pjesmama daje zborSKU jačinu i etno karakter. Za malo moderniji zvuk koristim MIDI controller, kao i svi mladi volim izlaziti u klubove i volim kada te taj bas može malo zatresti, pa složim neke beatove koje onda palim, gasim i kombiniram.

- Zašto si se odlučila nastupati sama, a ne recimo u nekom bendu?**

Nisam htjela da mi netko drugi govori što će svirati, a kad si u bendu to uvijek bude tako nekako jer svatko vuče u svoju stranu. Isto tako, znala sam da stvari koje slušam, kao što su neo-soul ili afik-beats, ne sluša baš puno ljudi i da zato ljudi iz benda neće htjeti svirati ono što i ja. To je glavni razlog zašto sam se odlučila u potpunosti napraviti sama svoj aranžman.

Sad u petom mjesecu planiram opet sjesti na motor, ali ovaj put idem u Boliviju i Peru, s dečkom koji mi je snimio video za prvi singl. Ono što mi se sviđa kod glazbenih putovanja je to što otkrivam Hrvatsku na potpuno drugi način. Na primjer, bila sam prvi put prošle godine na Goulashinskom festivalu na Visu i tek sam tada shvatila koliko je Vis predivan i da mi kod nas imamo toliko savršene prirode, a ja sam išla sve do Brazila da bi takvo nešto vidjela.

- Spomenula si novi singl, pjesma „Da mi je“. Kako je nastala pjesma?**

„Da mi je“ je, kao što i samo ime govori, nastao iz neke čežnje prema nekom tko nije tu nego negdje u svijetu i neće doći tu još jako dugo. Mislim da je to realnost svake veze na daljinu. Danas je to puno lakše nego prije jer se možemo dopisivati, možemo se snimati, ali svejedno taj neki taktički dio ti kako fali i onda si sam stvaraš neku novu realnost da izdržiš do sljedećeg puta kada ćete se vidjeti. To sam napravila s pjesmom, a on je to napravio s putovanjem i s videom dok sam s njim bila u Brazilu. Njegovo ime je Agustín Soy Tribu i radi jedan iznimno divan projekt – putuje po svijetu četiri godine, snima svjetska plemena i o tome radi vlogove. S obzirom da toliko putuje, zapravo nema kuće, a ja mu želim biti kuća i to je u principu to.

- Možeš li nam objasniti značenje svojeg umjetničkog imena?**

To je nešto što čuvam za sebe jer je to nešto za što osjećam da je baš jako, jako moje i zato to nikome ne govorim. Bio je to poklon od nekoga tko mi je jako drag, ne znam znade li to, ali to će mi uvijek biti nešto što će čuvati samo za sebe.

Prije nego li si se počela baviti glazbom, bavila si se i plesom, čak si 2009. godine nastupila na Supertalentu. Plešeš li i dalje? Jao, ne, gdje si to izvukla, to je stvarno davno bilo. Naravno, još uvi-



rek volim zaplesati. Nekad čak na svojim nastupima upalim looper i odem plesati s ljudima pa se opet vratim pjevati. Oduvijek sam bila na toj strani, plesanje i pjevanje, bitno da su neki performansi. Ples stvarno obožavam, mislim da je ples najviše oslobađajuća stvar ikad. To je i jedan od razloga zašto pjevam, da drugi plešu i da se dobro osjećaju.

- Možeš li izdvojiti nastup koji ti je posebno drag?**

Izdvojila bih već spomenuti nastup na Visu zbog festivalskog osjećaja, opuštenosti i vrućine. Baš mi je to sve bilo fascinantno jer smo se nalazili na beach baru pa su se svi kupali, plesali, zabavljali uz moj nastup i sve je bilo vrlo opušteno. TEDx mi je isto tako bio velika stvar jer se radi o totalno drugaćijem tipu nastupa gdje svi sjede i gledaju u tebe.

- Jesi li već prije nastupala u Karlovcu i planiraš li opet nastupiti u Karlovcu?**

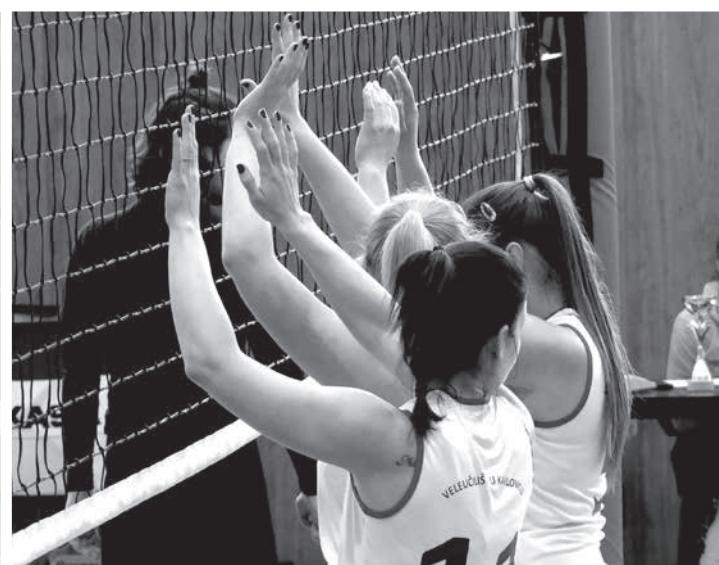
Ovo mi je sad već četvrti ili peti nastup u Karlovcu i stvarno volim ovdje nastupati. Tako da, samo me zovite da nastupam, zapravo ne morate me ni zvati, doći će ja sama jer obožavam Karlovac. Nisam ni znala da imate tako dobru alternativnu scenu dok me Jurilj nije uputio, ali sad kad sam ih sve upoznala definitivno će biti suradnji i koncerata. Što se tiče planova, nastupala sam već na Riječnom kinu i Veseloj livadi tako da bez brige, na ljeto se vidimo, ako ne i prije.



- Na tvojim društvenim mrežama se može vidjeti da dosta putuješ. Inspiriraju li te mjestra na koja putuješ? Putuješ li zbog glazbe ili glazba nastaje na putovanjima?**

Uistinu zanimljivo pitanje, sve je to nekako izmiješano. Prvo sam putovala zbog glazbe jer sam bila u osječkom zboru Brevisi koji je bio iznimno dobar i s njima sam pjevala svuda po svijetu, od Kine do Amerike. Nakon toga sam preselila u Zagreb, nisam više nastupala sa zborom i počela mi je nedostajati glazba pa sam odlučila sama putovati uz glazbu. I da, jako volim putovati, posebno volim daleka putovanja pa sam tako zadnje bila u Brazilu.

Lara Manojlović
laracosette1@gmail.com





440. ROĐENDAN GRADA KARLOVCA

KARLOVAČKA BAJKA

KARLOVAC
grad susreta

Piše Lara Manojlović

Kažu da Karlovac, kao vojno dijete, nije rastao uz legendu i bajke, već uz koračnice i marševe. A ustvari, grad Zvijezda, na četiri rijeke, okružen dvorcima, koji slavi pravi pravcati rođendan, sam po sebi je bajka. Kroz stoljeća tu bajku su nosili i čuvali vitezovi, zlatoruki obrtnici, kupski lađari, slavni umjetnici, naučnici, pustolovi, slobodoumni Ilirci i drugi ratnici slobode. Nadolazile su, kao u svakoj bajci, i strašne sile: smrtonosna kuga, vatrene i vodeni zmajevi, zli dusi rata. Bilo je rajske vrtova i krvavih zgarišta. Ali počnimo radije bajku ispočetka.

Jednog davnog proljeća, od snijega i leda, nabujale Kupa, Korana, Mrežnica i Dobra te se razlike oko dubovačkog brijege. Tvrđava na vrhu stršila je kao svjetionik usred mora. Kad se noću razvedrilo zvijezde su se ogledavale u vodi, a žabice se poigravale slaveći slobodu i nove širine. Zajahale su listove lopoča i zavrtjele kolo oko odbljeska najsjajnije zvijezde.

U dubovačkoj tvrđavi poplavom je bio zatočen i poznati njemački graditelj. Kada je ujutro s vidikovca ugledao isprepleteno lišće u obliku zvijezde, odlučio je tu sagraditi baš takav grad. Kao nagradu za ideju dodijelio je žabicama, kao počasnoj straži, šančeve s vodom oko grada. Tako je grad dobio i orkestar koji višeglasnim noćnim sere nadama najavljuje vedre dane.

Kasnije su vojnike u gradu sve više potiskivali obrtnici i trgovci, a s njima su stigli i lutajući umjetnici, neozbiljni i pomalo luckasti. Bili su očarani žabama, a kažu da su ih neki i poljubili. Što se dogodilo nitko točno ne zna, ali pričalo se da su poslije toga na obalama Kupe i Korane viđene predivne sirene zelenih repova, zabilježene i na karlovačkom grbu.

Svima koji vole naš grad dvije sirene još i danas ispunjavaju želje u fontani na Trgu Matije Gupca. Morate samo zažimiriti, baciti novčić i, naravno, vjerovati u sreću i u bajke. Ljetos mi se, u vrućoj podnevnoj izmaglici, na tren učinilo da vidim sirenu kako sjedi na vrhu plutajućeg „ledenog brijege“ iznad malih kupača, na oživjelom Foginovom kupalištu. Karlovačka bajka se nastavlja.

Ovjekovječena je i žaba, kod gradskе kavane, na postolju, kao prava zaštitnica grada, u inat svima koji nas stoljećima nazivaju žabarima. Tko zna zašto su onda tu s nama živjeli i put slave rasli Karas, Gaj, Mažuranić, braća Seljan, Tesla, Goran. Tko zna, možda su oni vidjeli ono što sitne duše ne mogu, možda su umjesto žaba vidjeli princeze i prinčeve u nama.

Kud god se okreneš raste bajka, grad je pun njenih tragova, i trajat će sve dok se čuju žablje serenade oko grada, trajat će sve dok bude nas, karlovačkih sanjara.

Lara Manojlović

laracosette1@gmail.com

Nerazjašnjeni misteriji svijeta: Tajanstveni predmeti

IMA LI ČOVJEK ODGOVOR NA BAŠ SVE NEPOZNANICE?

Tko je i kada mogao kartografirati Antarktik bez leda? Kako je nastao mehanizam s Antikythere, modeli ptica aviona, kao i bezbrojni drugi fenomeni, zagonetke su koje se ne mogu riješiti.

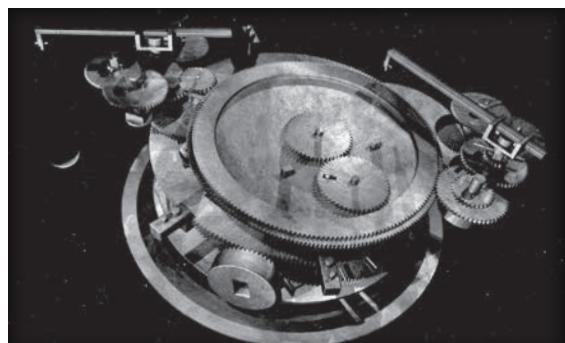
Covjek današnjice vjeruje da zna mnogo više od svojih predaka jer raspolaže s više informacija i raznih tehničkih pomagala. No koliko zapravo zna i razumije, to je već drugo pitanje. Da je moderni čovjek zaista toliko superioran u odnosu na svoje pretke, kao što često misli, ne bi bilo pojave koju danas ne bismo mogli razumjeti i objasniti, a svijet u kojem živimo upravo je prepun neobjasnivih fenomena, predmeta, pojave, biljnih i životinjskih vrsta pa čak i ljudi ili čitavih geografskih područja koja s dovoljnim protokom vremena dosegnu status misterija.

Mehanizam iz Antikythere

Na dnu Egejskog mora kod grčkog otoka Antikythere, u olupini broda koji je bio potopljen u 1. stoljeću pr.

n. e., ležao je korodirani brončani predmet u kutiji približne veličine 20 x 30 cm. Taj je predmet pronađen 1901. i proslijeđen u Nacionalni muzej u Ateni gdje su ga nazvali Mehanizam s Antikythere. Profesor Derek Price, znanstveni povjesničar sa Sveučilišta Yale, proučavao je taj mehanizam u drugoj polovici 20. stoljeća i ustanovio da je to najsloženiji pronađeni predmet te starosti. Sastoji se od nekoliko ploča i mnogo brojanika i zupčanika, te sadrži brojne zapise pomoću kojih je kasnije rekonstruiran. Svojom zapanjujućom profinjenošću mehanizam podsjeća na mnogo modernije mehaničke instrumente od nekog koji je star barem 2.000 godina. Price je otkrio da se

radi o antičkom planetariju, računalu za pronalaženje položaja zvijezda i planeta bilo kojeg dana i zaključio da nigdje u svijetu nije sačuvan takav instrument niti se takvo što spominje u bilo kojem drevnom znanstvenom ili književnom tekstu. Takva naprava zapravo ne bi smjela ni postojati, s obzirom na nama poznate spoznaje o znanosti u helenističkom razdoblju. Tko ju je tada mogao izraditi?



Avioni prije nekoliko tisuća godina?

U antičkoj zlatnoj kolekciji u Kolumbiji nalazi se zlatni model nečega što se dugo vremena smatralo pticom ili kukcem, a pronađen je zajedno s drugim zakopanim predmetima u grobnici staroj preko 1.800 godina. U Egiptu je pak nađen drveni model ptice koja ima vertikalno usmjereni rep kao ni jedna poznata i neuobičajeni oblik krila, zakrivljena u obrnutom smjeru od uobičajenog, čime više liči na avion nego na pticu. Sredinom 20. stoljeća, škotsko-američki zoolog Ivan Terence Sanderson analizirao je kolumbijski model i primijetio je da ni jedno poznato živo biće nije imalo takva krila ni rep takvog oblika. Model je pokazao nekolicini inženjera i pilota, ne rekavši im što je. Svi su bili uvjereni da je to model najmodernijih aviona s delta krilima, koji mogu probiti brzinu zvuka, a također bi s takvim dizajnom mogli ploviti i pod vodom.



Koliko god nevjerljivo zvučalo, u drevnim indijskim epovima Mahabharata (1500. g. pr. n. e.), Ramayana (između 4. st. pr. n.e i 2. st.) opisani su avioni pod nazivom vimane. Spominju se različiti tipovi aviona, njihove prednosti i manjkavosti kao i upute kako konstruirati letjelice i uništiti protivničke. Let oko Sri Lanke toliko je detaljno opisan kao da je netko zaista letio.

Zemljovidi Antarktika prije njegova otkrića

U staroj Carskoj palači u Istanbulu 1929. Godine pronađen je najstariji poznati zemljovid Amerike, iz 1513. godine, naslikan na pergamentu. Autor je Piri Ibn Hadži Memmed, admiral turske mornarice, poznatiji kao Piri Reis. Taj se zemljovid bitno razlikuje od svih drugih karata Amerike izrađenih u 16. stoljeću jer prikazuje Afriku i Južnu Ameriku u ispravnim proporcionalnim zemljopisnim dužinama. U bilješkama na karti Piri Reis je naveo da je svoju kartu izradio na

temelju dvadesetak različitih karata, od kojih su neke bile nacrtane u vrijeme Aleksandra Velikog, a zapadni dio karte temeljio je na karti koju je nacrtao Kolumbo. Kolumbova karta, koju su geografi stoljećima bezuspješno pokušavali pronaći, sama za sebe je misterij jer se čini da ju Kolumbo, kao ni bilo tko drugi, u ono vrijeme nije mogao izraditi. Krajem 19. stoljeća jedan od vodećih stručnjaka u području kartografije, finsko-švedski znanstvenik Adolf Erik Nordenskiöld, smatrao je da su brojne pomorske karte iz 15. i 16. stoljeća daleko preciznije nego što bi stvarno mogle biti i da nisu mogle nastati u tom razdoblju. Zemljopisne širine pojedinih mjesta stoljećima su, još od antičkog doba, bile određivane promatranjem zvijezda kroz instrument koji se zove astrolab, ali zemljopisne dužine nije bilo moguće odrediti jer nikakva pouzdana metoda nije bila poznata sve do 18. stoljeća, kad je izumljen brodski kronometar. Nordenskiöld je smatrao da takve predobре karte potječu iz nekih drevnih vremena, vjerojatno od doba Feničana ili barem Ptolomeja iz Aleksandrije u 2. st. pr. n. e. i naslutio da je u davnini postojala neka zemljopisna tradicija superiorna Ptolomejevoj. Morao je problem ostaviti neriješenim, a rješavanjem se nekih sedamdeset godina kasnije pozabavio američki akademik Charles Hapgood koji je godinama detaljno analizirao mnoge stare karte. Najjužniji dio Piri Reisove karte prikazuje Antarktik – kojih 300 godina prije njegovog službenog otkrića – bez leda! Karta Oronteusa Finaeus iz 1531. prikazuje planinske lance i riječna korita na periferiji Antarktika. Karta koju je 1737. pariškoj Akademiji znanosti predstavio francuski geograf

Philippe Buache prikazuje Antarktik kao dva odvojena otoka. U 20. stoljeću je sondiranjem ustanovljeno da bi Antarktik tako i izgledao kad bi na njemu došlo do taljenja ledenog pokrivača. Posljednje dvije karte prikazuju nevjerojatno točan oblik kontinenta za ono doba, ali uz napadno krivu orientaciju prema ostalim kontinentima.

U svojoj knjizi Zemljovidi drevnih kraljeva mora Hapgood objašnjava da su ovakve karte nastale spajanjem većeg broja drugih karata manjih geografskih područja, od kojih neke potječu iz čuvene Aleksandrijske knjižnice. No, ljudi koji su ih stoljećima kasnije sklapali u veće karte, nisu znali kako ih točno međusobno treba povezati. U antičko doba nisu imali instrument za jednostavno i ispravno određivanje zemljopisnih dužina, a samim time ni za izradu preciznih karata svijeta. Hapgood smatra da takvi instrumenti nekoć jesu postojali, a koristio ih je narod koji je znao točnu veličinu Zemlje i posjetio njen veći dio. Zaključio je da je davno prije našeg društva, prije 20.000 godina morala postojati izuzetno napredna, danas nepoznata civilizacija koja vjerojatno uništena u nekoj kataklizmi ogromnih razmjera koju je možda i sama izazvala, a dio znanja iščezle civilizacije preuzeo su kasniji narodi. Hapgoodova ideja naišla je na nesavladiv otpor unutar akademske zajednice jer je bila previše revolucionarna u njegovo, a po svemu sudeći i u naše doba. Njegovi zaključci u suprotnosti su s opće prihvaćenom teorijom o linearnom razvoju civilizacije. No, za razliku od Hapgooda, službena znanost ne nudi objašnjenje o pravom podrijetlu tih karata nego ih zaobilazi.



Umjesto zaključka...

Misli li čitatelj da priča ovdje završava, ona zapravo tek počinje. Službeni stav geologije jest da je ledeni pokrivač Antarktika nastao prije barem 20 milijuna godina. Čovjek tada još nije postojao. Smatra se da je ljudska vrsta nastala prije 3,5 milijuna godi-

na, čovjek nalik današnjem prije 400.000 godina, a najranije civilizacije prije 5-6 tisuća godina. Tko je i kada mogao kartografirati Antarktik bez leda? Jesu li prethodne tri priče međusobno povezane ili se sasvim slučajno savršeno slazu u šиру sliku? Kako su nastale karte Antarktika, mehanizam s Antikythere, modeli ptica, kao

i bezbrojni drugi nerazjašnjeni predmeti diljem svijeta, i što oni zapravo predstavljaju, zagonetka je koju se unutar postojećih znanstvenih okvira današnje civilizacije ne može riješiti.

Neven Smrečki

neven.smrecki@gmail.com

Naša novinarka u spotu Dijasportska, by Mahkey**NAVJAČKA ALI I SNAŽNA PORUKA**

“Dijasportska” progovara i o trendu iseljavanja mladih koji trbuhom za kruhom odlaze u tuđinu.

Naša studentica i novinarka Lara Manojlović (Lara Cosette) našla se u ulozi “ruže hrvatske” u novom spotu Mahkey – a (Mahira Kapetanovića), kojeg smo imali priliku gledati i slušati u hrvatskoj verziji The Voice - a, a do nedavno smo ga mogli pratiti i u HRT-ovoј glazbenoj emisiji A strana.

Radnja spota zamišljena je kao kontrast načina na koji se momci i djevojke pripremaju za gledanje utakmice i određene situacije će vas sigurno nasmijati. Osim poletnog karaktera i navijačkog duha, Mahkey kroz tekst pjesme „Dijasportska“ progovara i o trendu iseljavanja mladih koji trbuhom za kruhom odlaze u tuđinu. Osim toga, kroz stihove iznosi i svoj kritički stav prema stanju u državi. Upravo je to ono što ovu pjesmu izdvaja iz mora drugih navijačkih pjesama.

Pjesma je nastala u trenutku kada



se odvijalo svjetsko nogometno prvenstvo. U euforiji iščekivanja svake utakmice sam shvatio da mi je dobar broj prijatelja otiašao trbuhom za kruhom u Irsku i druge „obećane zemlje“. Nerado su odlazili, roštaj se dimio, a oni su jedan po jedan naručivali taksi i nevoljko odlazili, i svaki puta mi je srce pucalo na pola. Razmišljaо sam, mora li biti tako? Ako ljudi vrijede tamo negdje, zašto ne vrijede i ovdje? Zašto su cvjetovi moje zemlje, veći, mirisniji i ljepši u tuđoj zemlji? Dijasportska pjesma se zato zove! Pjesma je to koju možete pronaći na mom prvom albumu!”, objasnio je za Indekspress Mahkey.

Laru smo upitali za dojmove sa samog snimanja spota.

- Dijasportska ima snažnu poruku i izdvaja se od ostalih pjesama kojima nas svakodnevno bombardiraju, baš zato mi je posebno draga da sam sudjelovala u stva-

ranju ovog spota. Mahkey je vrlo draga osoba i odličan glazbenik, raditi s njim je prvenstveno zabavno, a onda iz te zabave ispadne i kvalitetno odrađen posao. Ostatak ekipe sa snimanja je isto bio super, atmosfera je bila opuštena i baš smo se skompali. U svakom slučaju, radujem se svakoj mogućoj budućoj suradnji!

Iako je pjesma nastala za vrijeme trajanja svjetskog nogometnog prvenstva, spot je izašao uoči ključnih utakmica svjetskog rukometnog prvenstva pa je zasigurno postala dodatna motivacija našim Kaubojima da se junački bore. Nažlost, sreća nije bila na našoj strani, ali ponosni smo na sve što su postigli i želimo im svu sreću na daljinjim natjecanjima!

Što drugo reći nego, bravo Mahkey, bravo Lara, bravo Kauboji, a spot za pjesmu „Dijasportska“ možete pogledati na You Tube kanalu Mahkey Official.

Helena Brajdić

brajdichelena@gmail.com

RAZGOVARALI SMO: HANNAH ONDREJMIŠKOVA, U HRVATSKOJ NA ERASMUSU**HY, INTERVIEW? - YES, PLEASE!**

Kada sam bila brucošica i vidjela na plakatu reklamu za Erasmus, prijateljici sam pokazala Zagreb i rekla sam joj: „On čeka mene.“ Naravno, obje smo se smijale. No, sada se ne smijemo jer se to ostvarilo.

Hannah Ondrejmiškova studentica je na Erasmus razmjeni zagrebačkog VERN-a. Dolazi iz Praga, u Hrvatskoj priča na engleskome jeziku, ali zna čitati i ra-

zumije hrvatski jezik. Hanina ljubav prema putovanjima i sportu dovela ju je do 22. međunarodnoga studentskog košarkaškog i odbojkaškoga turnira na kojem su sudjelovale i odbojkašice na-

šeg Veleučilišta. Za jednu novinarku u autobusu je bilo malčice čudno čuti da jedna studentica priča samo engleski jezik, a k tome put kratki pletenjem zanimljivih i kreativnih narukvica.

Novinarska intuicija je znala da se o njoj mora pisati. U kratkom razgovoru za Indekspress, Hannah otkriva zašto je toliko zaljubljena u Hrvatsku te detalje zašto je hrvatski studij lakši od češkog, a čini se, i od većine europskih zemalja.

- **Što nam možeš reći o sebi?**

Dolazim iz Praga gdje studiram Ugoštjeljstvo i menadžment. Kreativna sam i imam puno hobija; od pletenja narukvica i plesanja do odbojke. Obožavam Hrvatsku i volim putovati. Kada sam u Češkoj, onda i radim.

- **Što radiš?**

Plesanje mi je jedan od hobija i znam sve plesove. Stoga, vodim fitness grupu za djecu. Odnosno, treniram ih za jednominutne performanse u plesu za fotografiju.

- **Zašto Hrvatska?**

Prvi i najvažniji razlog je taj što tu dolazim od djetinjstva s majkom na ljetovanja i kraća putovanja. Često putujem po Hrvatskoj pa čak i kada sam na odmoru. Kada sam bila brukošica i vidjela na plakatu reklamu za Erasmus, priateljici sam pokazala Zagreb i rekla sam joj: „On čeka mene.“ Naravno, obje smo se smijale. No, sada se ne smijemo jer se to ostvarilo.

- **Zašto VERN?**

Zbog odbojke. Imala sam puno izbora, od Španjolske, Portugala, Finske do Francuske. Ali, odabrala sam VERN jer su jedini imali u ponudi odbojku. Osim toga, imaju jako bogati sportski program što me je oduševilo.

- **Što misliš o obrazovnom programu u Hrvatskoj?**

Dobar je. Zapravo i dosta blag. Ne znam je li to zato što sam na razmjeni ili je tako općenito. No, kod nas je puno strože, pogotovo što se tiče ispita. U Zagrebu imamo pravo samo dva puta besplatno izaći na ispite, nakon čega ih plaćamo.

- **Koja mjesta si posjetila? Koja mjesta bi htjela posjetiti, a nisi i zašto njih?**

Posjetila sam Dubrovnik, Ploče, Makarsku, Drvenik, Korčulu, Rovinj, Zagreb i mnoga druga mjesta. Nisam, a htjela bih posjetiti Osijek, Pulu, Rijeku i Karlovac. Osijek jer nije turistički razvikan i po svemu je drugačiji od ostatka Hrvatske. Pulu zbog kulturnoga nasljeđa, amfiteatra na prvoj mjestu. Rijeku jer su svi moji prijatelji bili tam, a ja nisam i zbog maskenbala. Karlovac jer sam tam bio često mijenjala bus, a nikada nisam posjetila grad i zbog novinarke INDEKSpresa.

- **Što te je najviše iznenadilo u Hrvatskoj?**

Dobri ljudi i pozitivna atmosfera. Osjećam se kao da ovdje pripadam.

Što bi izdvojila kao nedostatke Hrvatske?

Zapravo je sve toliko dobro i pozitivno da ne mogu naći drugih zamjerki osim nerazdvajanja otpada i gužve u prometu u Zagrebu. Odvajanje otpada je životni standard koji još nije ovdje usvojen pa me je to iznenadilo. Kašnjenje tramvaja jer sam na početku kasnila na treninge i sa drugim obavezama jer mi je kasnio tramvaj.

- **Na kraju, kakav je tvoj ukupan dojam?**

Hrvatska je lijepa zemlja. Izuzetno mi je drago što sam odabrala Hrvatsku i VERN za razmjenu jer smo mi odbojkašice „dreamteam“; skupa se smijemo i skupa plaćemo. Cure su me prihvatile kao dio obitelji. Čak su mi platile i put avionom do skijališta u Italiji, kamo idem nakon Dubrovnika. Zbog njih sam odlučila ostati još jedan semestar na VERN-u, iako mi to nije bilo u planu.

Jasmina Jug

jasminajug769@gmail.com

Naši studenti uspješni na sportskoj manifestaciji „UniSport PLAY“ u Varaždinu **KARLOVAČKOM FUTSALU PRVO MJESTO**

Veleučilište se predstavilo i muškom i ženskom šahovskom ekipom

Čak 450 studenata i studentica s dvadeset i jednog sveučilišta, veleučilišta i visokoškolske institucije iz Hrvatske i inozemstva sudjelovali su u Varaždinu, od 12. do 14. travnja, na sportskoj manifestaciji „UniSport PLAY“. Natjecali su se u tenisu, stolnom tenisu, šahu, futsalu i odbojci. Naše Veleučilište imalo je predstavnike u futsalu, šahu i stolnom tenisu.



U kategoriji šaha mušku ekipu Veleučilišta u Karlovcu predstavljali su Erik Toškov, Patrik Frković i Luka Jantos. S obzirom na to da se samo rekreativno bave šahom nije bilo za očekivati veliki rezultat jer je konkurenca u njihovoj kategoriji jaka. Zauzeli su peto mjesto. Za ekipu djevojaka igrale su Tamara Ljikar, Paula Varga i Petra Varga. S dvije pobjede i dva poraza (jednog nes(p)retog) dijelile su od drugog do četvrtog mjeseta zbog jednakog broja meč bodova, no po dodatnim kriterijima ipak im je pripalo četvrtu mjesto. Pošto je šahovski



Čestitamo našoj ekipi futsala koja je nakon dramatičnog finala i trilera tijekom izvođenja penala, nadvladala domaću momčad Sveučilišta Sjever i osvojila prvo mjesto.

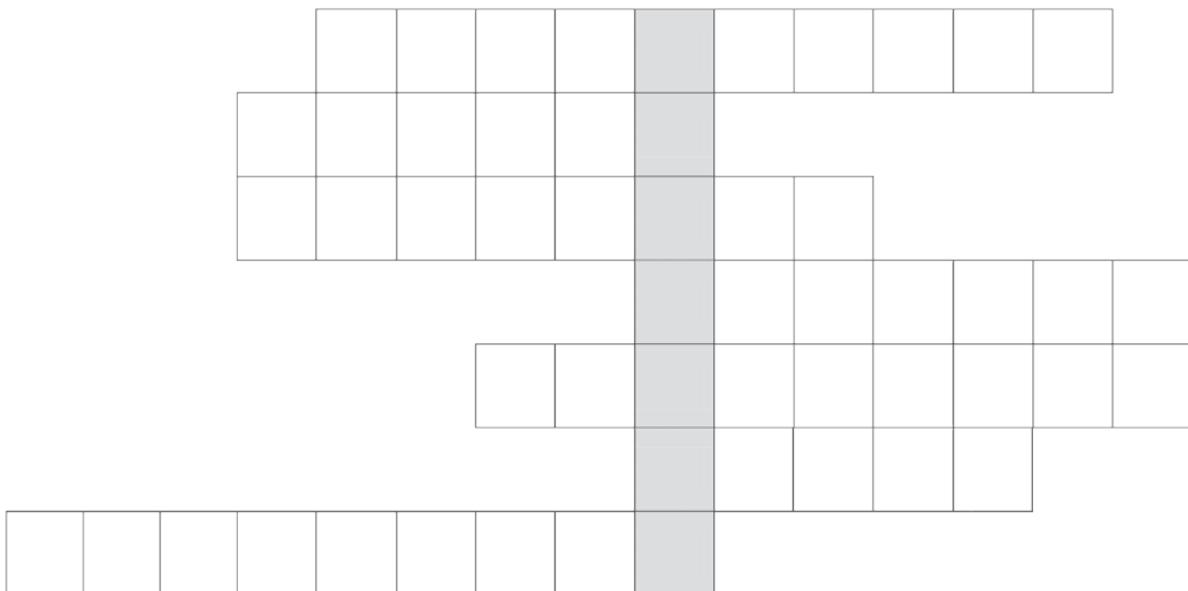
turnir na UniSport PLAYu bio i kvalifikacijski turnir za nadolazeće UniSport Finals, šahistkinje našeg Veleučilišta osigurale su mjesto na finalu u Rovinju, gdje će se najbolje plasirane četiri ekipi boriti za zlatnu medalju i titulu najuspješnijeg za akademsku godinu 2018./2019.

Voditeljica Tamara Ljikar zadovoljna je igrom šahistkinja koje su, iako tek početnice, pokazale veliku volju i želju za učenjem i igranjem šaha. I muška ekipa napreduje u igri i sigurno će za godinu na istom natjecanju pružiti jači otpor. Svima, osim Eriku, bio je ovo je prvi nastup na šahovskom natjecanju, ali zainteresirani su za daljnja natjecanja. Bilo bi dobro da se više studenta uključi u ovu sekciju, jer šah nikada nije kasno naučiti i početi igrati.

Lara Manojlović

laracosette1@gmail.com

KRIŽALJKA - VELEUČILIŠTE U KARLOVCU



- 1) Veleučilište u Karlovcu osnovano je 16. travnja 1997. godine s dva odjela: teks-tilnim i _____.
- 2) Veleučilište u Karlovcu je uključeno u međunarodni projekt „LIFE LYNX“ koji je posvećen očuvanju i ponovnom naseljavanju europskih _____.
- 3) Primjena društveno korisnog učenja na kulturnom nasleđu zajednice koji Veleučilište u Karlovcu provodi u suradnji s udrugom za društveni razvoj _____.

KA-MATRIX naziva se „Znanjem do _____.“

- 4) „_____ VUKA“ je udruga diplomiranih studenata Veleučilišta u Karlovcu koja se bavi unapređivanjem i pomaganjem nastavnog, znanstvenog i stručnog rada Veleučilišta te njegovom afirmacijom u zemlji i inozemstvu.
- 5) Odjel Prehrambene tehnologije Veleučilišta u Karlovcu sastoji se od dva smjera: _____ i prerada mlijeka.

6) Projektom „_____ znanja“ provodi se rekonstrukcija zgrade Veleučilišta u Karlovcu s ciljem poboljšanja kapaciteta za istraživanje, razvoj i inovacije u području prehrambene tehnologije s naglaskom na smjer pivarstva.

7) Zgrada D Veleučilišta u Karlovcu, u kojoj se nalaze strojarski i kemijski laboratorijski, zbog specifične žute fasade poznata je i pod nazivom _____.

*Ako ste ispravno ispunili križaljku, konačno rješenje je naziv životinje koja je zaštitni znak Veleučilišta u Karlovcu.

- Profesor sjedi u restoranu. Dolazi student i sjeda bez pitanja za njegov stol. Profesor, ljutito: - Otkad to orlovi i sviniće sjede za istim stolom?

Student se digne, pokupi tacnu i kaže: - Dobro, onda letim dalje!

- Profesor se obraća trudnoj studentici koja na ispitu nije pokazala zavidno znanje:
- Sad već udvoje dolazite na ispit, a još uvijek nemate pojma!

- Student piše roditeljima:
- Već dugo mi se ne javljate, pošaljite mi bar 1000 kn da znam da ste dobro.

- Studentica polaže usmeni ispit i jedno od potpitana je bilo:

- Što se u ljudskom organizmu poveća 10 puta kad smo uzbuđeni.

Ona onako stidljivo kaže:- Pa, penis, mislim.

Na taj odgovor profesor je ispravi i kaže da je u pitanju zjenica te doda:

- Kad bi se penis povećavao 10 puta, vama kolegice ne da bi se zjenice povećale, nego bi vam oči poispadale!

- Profesor pokaže napola pokriven kavez, vide se samo noge neke ptice i pita studenta:

- Koja je ovo ptica?

Student začuđeno odgovara:

- Ne znam.

Profesor upita: - Vaše ime?

Student podigne nogavice hlača i kaže:
- Pogodite.

STUDENTSKI VICEVI ...



* STUDENTSKI CENTAR
Frankopanska 5; tel. 047/609-711;
fax. 047/609-721

* STUDENTSKI DOM
Banjavčićeva 13; tel. 047/579-950

* INTERNET CAFFE &
INTERNET CLUB
radno vrijeme: pon-pet, 7-22 h

* STUDENTSKI SERVIS
radno vrijeme: pon-pet, 7:30 -14:30 h
pauza: 10:30-11 h

* STUDENTSKA REFERADA
J. J. Strossmayera 9
047/843-510 – Jasna Sabljarić
047/843-511 – Natalija Kusanić
i Sanja Arapović
047/843-580 – Barica Jurković
fax: 047/843-579
radno vrijeme za studente:
pon, uto, čet, pet: 9-12;
sri: 9-12 i 15-17 h

* KNJIŽNICA VELEUČILIŠTA
I. Meštrovića 10; 047/843-525 (int. 106)
radno vrijeme: pon-pet, 8-15 h

* SKRIPTARNICA
J. J. Strossmayera 9
radno vrijeme: pon, uto, pet: 9-12 h;
sri: 15-17 h; čet: 8-11 h

* PROČELNICI ODJELA:
• STROJARSTVO
Mr.sc. Marina Tevčić, viši predavač
v.d. pročelnica

• PREHRAMBENA TEHNOLOGIJA
dr.sc. Marijana Blažić, prof.v.š.
• TEKSTILSTVO odjel u mirovanju
nema pročelnika
• LOVSTVO I ZAŠTITA PRIRODE
Tomislav Dumić, mag.ing.agr.,
predavač

• SIGURNOST I ZAŠTITA
mr.sc. Srećana Kirin, viši predavač

• POSLOVNI ODJEL
Dr.sc. Nikolina Smajla, prof.v.š.

• STRUČNI STUDIJ SESTRINSTVA
(dislocirani studij Medicinskog
fakulteta Rijeka)

prof.dr.sc. Josip Žunić, voditelj Studija

* ŽENSKA ODOBJKA:
PRIRODOSLOVNA ŠKOLA KARLOVAC
uto 17:30-19 h; čet 22-23:30 h

* AEROBIC:
ŠPORTSKI AEROBIC KLUB „DYNAMIC“
pon/sri 20:30-21:30 h

* MALI NOGOMET:
DVORANA „KOLOSEUM“
sri 21-22:30 h

* PLESNA SEKCija
SVAKI PONEDJELJAK OD 20:30 DO 22:00
U CENTRU ZA MLADE GRABRIK

INDEKSpress

Izdavač: Studentski centar Karlovac

Adresa: Frankopanska 5, 47000 Karlovac

Telefon: 047/609-711

Glavni i odgovorni urednik: Maja Purgar

Naklada: 300 komada

Grafička priprema i tisk: Tiskara Pečarić & Radočaj, Karlovac

OVAN (21. 3 – 20. 4.)

Faks: Ne nedostaje vam motivacija za učenje. Čak vam je i glava puna raznoraznih ideja. No, prije nego što ih nekome nesmotreno odate ili prezentirate, pobrinite se da ih uglačate, proanalizirate te lijepo i realno prezentirate. Ipak, ne biste htjeli da vam netko ukrade temu seminara. Timski rad vam je dobro aspektiran.

Ljubav: Opa! Priči će te nekome koga već dugo odmjeravate. No, nemojte biti sebični. Ipak je kavalirski da počastite damu ako ste je pozvali na kavu ili da barem podijelite palačinku... ne kaže se bez veze; „tebi bih dao i sredinu palačinke“.

Zdravlje: Osim proljetnoga umora, iscrpljivati će vas i brojne obaveze koje imate. No, svakodnevnim vježbanjem vratiti ćete snagu.

BIK (21. 4 – 21. 5.)

Faks: Čini se da ste vi sjedili na predavanjima i potpisivali kolege/ice na dok su se oni zabavljali na kavama. Ili se je pod pojmom zajedničke prezentacije ili seminar podrazumijevalo da ga vi radite? Pametni ste i ide vam na faksu. No, bilo bi vrijeme da prestanete besplatno raditi usluge drugima. Bilo bi vam pametno da organizirate instrukcije, ako nekome želite pomoći.

Ljubav: U neizvjesnoj ste situaciji. Previše se dugo s nekim vidate, a nemate definiran status pa čak ni prijatelja s povlasticama. Vrijeme je da raščistite stvari. Jeste li samo kolege sa predavanja ili imat ćete neke kemijske?

Zdravlje: Sportom izbacite nakupljeni stres.

BLIZANCI (22. 5 – 21. 6.)

Faks: Problemi u komunikaciji! Nemojte profesore pozdravljati sa: „Vozdra rista“ ili „What's uppp?“ Pravila se znaju. Glava će vam biti u oblacima pa će vam nedostajati motivacija da bilo što privedete kraj, ma koliko malo i jednostavno bilo. Ako treba proći mali, jednostavan kolokvij ili izrecitati par slajdova na prezentaciji, potrudite se, vi to možete!

Ljubav: Ne samo da je proljeće oko vas, nego je i u vama. Zaljubljivi ste i u uživate u ljubavi. Znate da ste voljeni. Ali, pripazite da vam se partneri/ice ne pretiju na kavi između predavanja. Uz ovoljni nalet ljudi, nije ni čudo da ste spremni odbaciti obrazovanje, ali razmislite o dugoročnim posljedicama.

Zdravlje: Vitalni, poletni, brzi... vrijeme je da usporite ili ćete osjetiti tegobe užurbanoga stila života.

RAK (22. 6. – 22. 7.)

Faks: Porast će vam popularnost na faksu. Napokon se budite iz zimskoga sna. Niste više uspavani/ljepotica/ljepotan. Ali gdje vam je princ/princeza? Imati ćete dovoljno motivacije, želje i energije da sve obaveye obavite u roku.

Ljubav: Još ste u vijek vezani za osobu koja vas je odbila još na početku akademске godine? Vrijeme je da prebolite staru ljubav i nađete novu. Stoga, skupite dovoljno hrabrosti i pozovite dragu ili dragoga na kavu, u menzu ili u šetnju za početak.

Zdravlje: Zdravi ste, ali osjećali biste se bolje kada biste se više kretali.

LAV (23. 7 – 22. 8.)

Faks: Ide vam odlično. Polažete ispite i skupljate potpise kao od šale. No, mogući su problemi koje niste očekivali. Primjerice, možda vam profesor neće tolerirati još jedan izostanak pa ćete morati pisati seminar za potpis ili ćete pasti ultra lagani kolokvij. Bilo kako bilo, uspješno ćete sve riješiti.

Ljubav: Traženi ste u društvo, ali i vi tražite društvo. Neizostavni ste dio zabava, druženja na kavama i svih mogućih neplaniranih izlazaka i opijanja.

Zdravlje: Od toliko nespavanja i plesanja, mogući su i problemi sa bolnim ledjima ili upalama mišića. Potražite motivaciju za vježbanje.

DJEVICA (23. 8 – 22. 9.)

Faks: Tajna vašeg uspjeha biti će ravnoteža između poslovnog i privatnoga života. Bez puno truda kolokvirati ćete, proći ćete ispite i sakupiti potpise. No, pokušajte ponekad skriptu ostaviti na

klipi i posvetiti malo vremena obitelji i prijateljima.

Ljubav: Nekome se svidište, iako vama ljubav trenutno nije na pameti. Barem pokušajte kontaktirati obitelj kako ne bi postali potragu za vama, koliko ste se razdvojili.

Zdravlje: Volite uživati u kalorijama, stoga vježbate. Ljeto je blizu.



VAGA (23. 9. – 22. 10.)

Faks: Raditi ćete stvari za koje prije niste imali hrabrosti. Moguće je da ćete odraditi prezentaciju bez čitanja „šalabahtera“ ili ćete se suočiti sa na-jgorim profesorom ili ispitom.

Ljubav: Magnet ste za ljubav. Volite sve pa čak i neprijatelje. Ali i vi ste voljeni. Stiže vam puno ljubavnih poziva i poruka pa ste već i ozbiljno spremni riskirati potpis kako ne biste ponovno susreli stalkeru/stalkericu.

Zdravlje: Pomažući drugima, pomoći ćete i sebi.



ŠKORPION (23. 10. – 21. 11.)

Faks: Biti ćete neoprezni. Pripazite kod pisanja seminar, ispit i kolokvija. Savjet vam je da uzmete instrukcije ili se konzultirate sa kolegama, profesorima i stručnim osobama prije nego predate seminar ili izdje na kolokvij ili ispit. Zapamtite; 1+2x3 je 7, a ne 9.

Ljubav: Zavoditi će vas detalji. Zaljubiti ćete se u nečije oči, nečiju kosu, nečiji osmijeh... Biti ćete romantični. Pravi mali Amor.

Zdravlje: Moguće je da ćete pokupiti prehladu samo u šetnji sa dragim/dragom.



STRIJELAC (22. 11. – 21. 12.)

Faks: Nakon praznika, sve će vam se činiti lakše. Pet ispita i niz predavanja sa petominutnom stankom, ništa lakše za vas, „piece of cake“. Komunikativnost i susretljivost će vam uvelike u tome pomoći.

Ljubav: Dovoljno je da postojite. Toliko ćete privlačiti ljude. Biti će privučeni vašim šarmom, šarolikim znanjem i komunikativnošću.

Zdravlje: Za bolje raspoloženje, budite kreativniji u svojoj rutini.



JARAC (22. 12. – 20. 1.)

Faks: Vrijedni ste. Zaista zaslužujete kraljevski tretman nakon svakog položenog ispitu. No, biti ćete meta fakultetskih tračeva. Ako dopustite da oni dopruđu do vas, možete se lagano oprostiti sa uspešno završenom akademskom godinom.

Ljubav: Planirate... poziv na romantičnu kavu, opušteno pivce, večeru u menzi koja vodi boljem upoznavanjem... Ali, ne zaboravite pozvati voljenu osobu.

Zdravlje: Stres zbog ispita.



VODENJAK (21. 1. – 18. 2.)

Faks: Glava vam je u oblacima. Ponekad se čini kao da razmišljate sa pola lijeve polutke mozga, toliko ste zaljubljeni. No, vaša sposobnost delegiranjem pomoći će vam da sakupite potpise pa da i možda prođete željene kolokvije ili ispite.

Ljubav: Vaše ljubavno gnijezdo je toliko vruće da se i sam IndeksPress zapalio. Ako niste sa srodnom dušom, sada ćete je upoznati. Na ljubavnoj trci maraton.

Zdravlje: Strpljenje, smirenost i neforsiranje će vam osigurati dobro zdravlje, a i uštedjeti nepotrebne troškove.



RIBE (19. 2. – 20. 3.)

Faks: Što ste postigli, postigli ste. Vrijeme je da usporite. Da, dolazi stresno vrijeme puno predavanja, seminar, prezentacija, kolokvija, ispit... No, nećete biti u formi te ćete biti previše iscrpljeni da položite sve što ste zamislili. Ako vam se bilo što učini previše stresnim, odgodite to za jesen.

Ljubav: Kako i od faksa, trebat ćete i predah od ljubavi. Čini se da ste se je zasitili jer ste u emocionalne rasul.

Zdravlje: Mučiti će vas umor. Red učenja, red odmora. Možda i malo vježbe ili šetnje na svježem zraku da čim prije dođete k sebi? Ne možete tugu utopiti u alkoholu.

