



Sadržaj

DANIJELA PAVLIŠKO.....	2
LUCIJA MIHIĆ.....	6
MARCEL VUGEC [KRAUT].....	10
NOA PISAČIĆ.....	14
MARLEN BAN.....	18
MARIJETA MARKOVINA.....	22

Uvod

Ovim malim doprinosom ciljali smo podržati kolege i vršnjake u momentu kada je potrebna nova promjena svijesti i tijeka događaja. Mikrokozmos koji se mora reproducirati na makroskopskoj skali.

Kroz ovu godinu šestero studenata Sveučilišta u Zagrebu izložili su svoje radove u različitim tehnikama, sudjelujući s prostorom i konfiguracijom knjižare. Nekonvencionalan izložbeni prostor pružao je uzak spektar jednostavnih postava, ali je upravo predstavljao minuciozan faktor. Kontraste tehnika i razgovor s prostorom koji je postao sudionik projekta, zajedno smo često promatrali kroz prizmu intuitivnosti.

U želji da se ovaj projekt ostvari dugoročno i dosegne krajnje male sredine, po prvi puta Bookara je otvorila vrata mlađim umjetnicima iz cijele Hrvatske, potičući i dalje HUB ideja, kreativnog izražaja i želje za boljom budućnosti. Njihovi radovi su kroz godinu krasili prostor knjižare i obogatili kulturnu ponudu kvarta.

Posebne zahvale idu Studentskom centru Karlovac na finansijskoj potpori, Bookari na prostoru, našim divnim izlagачima na krasnim radovima i Luki na strpljenju pri postavljanju radova.

SLIKARSTVO

DANIJELA PAVLIŠKO

Filozofski fakultet u Zagrebu,
dvopredmetni studij Sociologije
i Komparativne književnosti

Tehnika: akril na papiru

Pod umjetničkim vodstvom jednog od nama najdražih hrvatskih akademskih slikara, Vladimira Ankina Vrljića, s kojim i Bookara rado surađuje, Danijela je kreirala nekoliko dinamičnih i vibrantnih portreta ljudi u druženju, ali i dva akta te autoportret. Nakon mentalno iscrpljujuće i blokirajuće godine dana, Bookaru je napokon krasio prostor pun nestvarnih događanja. Koloristički i tematski, Danijeline slike gotovo su izlazile iz samih okvira i tako uspjevale popuniti tada ustaljenu tišinu prostora.



@danijela.pavlisko



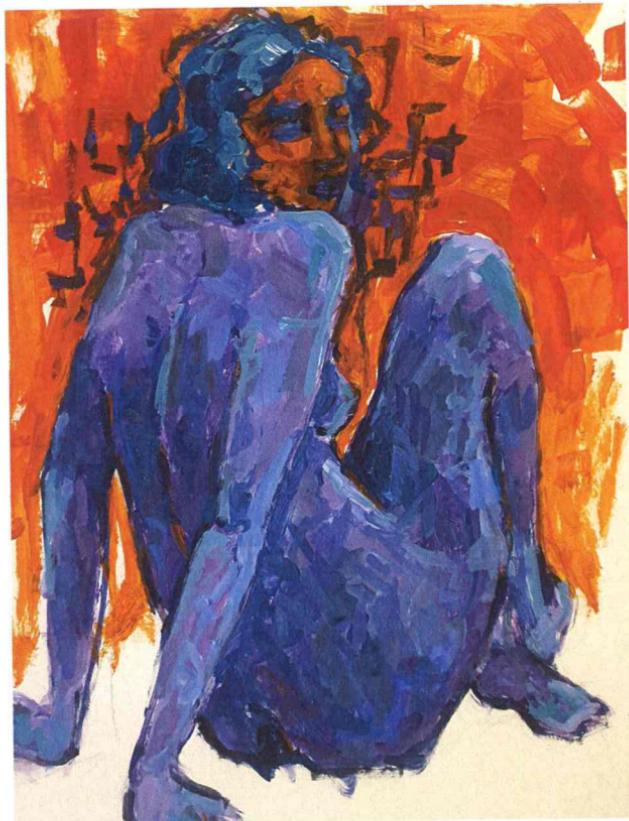
Crveni pas, zeleno ogledalo, 2020.

Danijela još od 2014. godine pohađa Vrljićeve slikarske radionice što se i vidi u potezima kista i gradiranju boja na platnu. Svaka od nekonvencionalnih boja prenosi svoju emociju, doprinoseći trodimenzionalnom doživljaju svakog pojedinog izloška, a cjelokupna djela daju osjećaj mira i ugode.

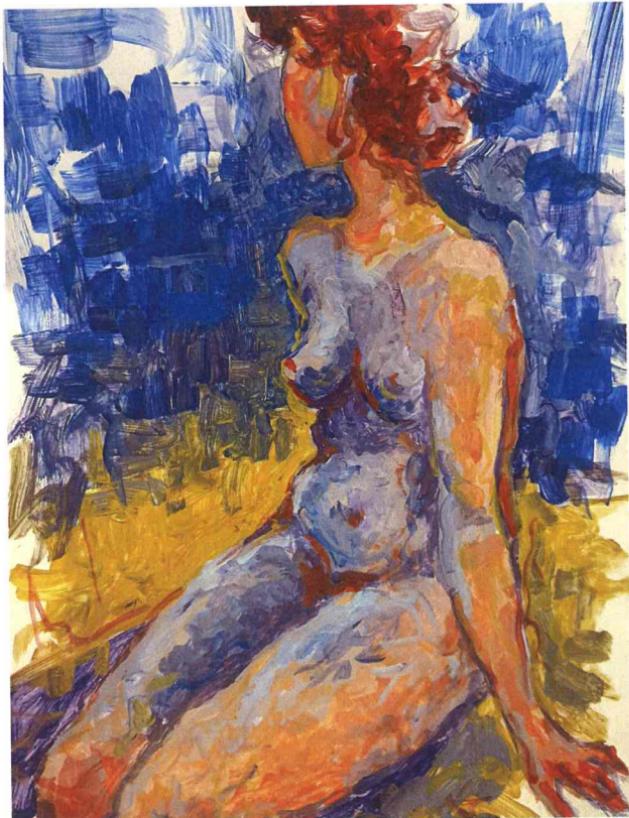
Osim studija, Danijela posjeduje ronilački certifikat i uči francuski jezik.



Na klupi, 2021.



Portret žene s crvenim licem, 2020.



Žena na plaži, 2020.

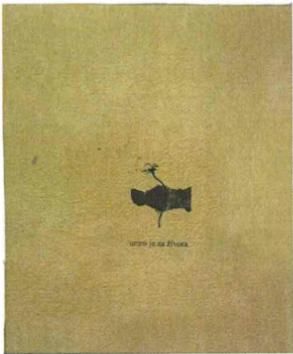
GRAFIKA

LUCIJA MIHIĆ

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, studij Likovna kultura, smjer Grafika

Tehnika: tisak na juteni materijal, bojanje kavom

Izložbu naziva „Malo je biti samo ja“ kao centralni element sačinjavala je Lucijina krpena knjiga, čije je stranice bojala kavom, a zatim na nju tiskala različite misli i grafike. Knjiga je zapravo dnevnik svakodnevnih zapažanja stanja svijesti o nepoznanicama poput *apsolutne slobode*, *života i smrti* te određenih faza egzistencijalne krize. Težinu obuhvatnosti takvih motiva ublažava i omekšava taktilni doživljaj krpene tkanine, a nemir smiruje miris kave koji ostaje na prstima. Na simboličkoj razini krpena tkanina predstavlja *tkanje misli* podložno vanjskim utjecajima, manipulaciji, ali i autosabotaži. Bojanje tkanine kavom pak, upućuje na važnost pronalaska sigurnosti u interakcijama i druženju uz *kavicu*.



Umro je za života, 2020.

Unutar prostora knjižare raspodijelili smo duplike pojedinih stranica, tako da se nadopunjavaju s knjigama koje ih okružuju u želji da promatrači neočekivano nailaze na njih tijekom pregledavanja polica. Osim toga listanjem same krpene knjige promatrač se također uključuje u rad. Boja i miris ostaju mu na prstima kao nevidljiva struna između rada i čitatelja.

Tijekom studija, Lucija je sudjelovala na nekoliko grupnih izložbi od kojih izdvajmo DA!festival, INdizajn i Galeriju Kamba u Zagrebu.



Malo je biti samo ja, 2020.



Malo je biti samo ja, 2020.

SLIKARSTVO

MARCEL VUGEC [KRAUT]

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, studij Grafika

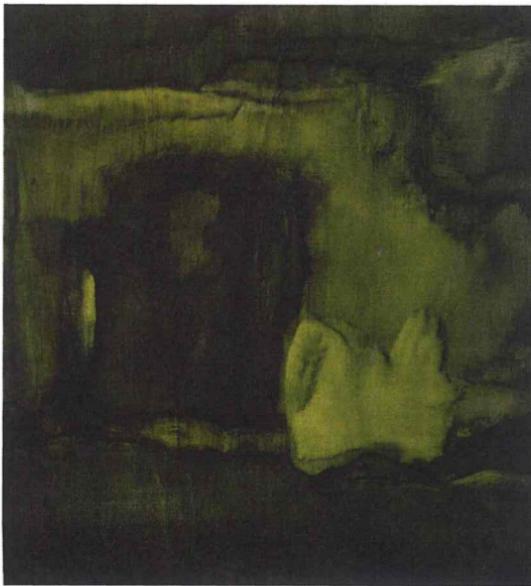
Tehnika: akril i pastele na papiru

„To mi je škola“ naslov je Marcelove izložbe apstraktnih radova na papiru čiji nastanak opisuje kao potrebu za novim stvaranjem što perpetuira njegova stanja i raspoloženja u sasvim nove projekcije. Bijegom iz stvarnosti i fokusom, ne na motiv koji želi prikazati već na pravi odabir materijala i tehnika, kreće njegov kreativni put. Tako bilježi trenutna osjećanja, a stanje uma ostaje zamrznuto u krajnjem produktu. Nesumnjivo se radi o vrlo intuitivnom putu koji mora proći, odbijajući i prihvaćajući impulzivna i nasumična kretanja koje tvore materijali podloge i kista. Radi se o nadilaženju estetike u korist kristalizacije vlastitih idea lava ljepote i sudbine. Samoanaliza kroz autorski rad trenira učenika da postane učitelj.





Marcel je imao nekoliko samostalnih i skupnih izložbi u Zagrebu, Samoboru i Virovitici, a radovi koji su izloženi u Bookari nastali su u I. semestru 3. godine na Likovnoj akademiji. Dio njih je bio izložen u Laubi u sklopu projekta „Šalji dalje”.





STRIP

NOA PISAČIĆ

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, studij Animirani film i novi mediji

Tehnika: flomaster na papiru, print na papiru; animacija

Strip za koji je samostalno napisao scenarij, a potom ga nacrtao te digitalno oblikovao, stilizirano smo izložili u četiri A3 kolorirane table, dok su u kontrapunktu stajali rukom crtani originali.

Strip prikazuje „*posljednji ples*“ Komesara Branka Raskolnika na detektivskoj poziciji. Noa likovima pridružuje absurdne karakterne osobine i nadnaravne investigativne sposobnosti što involvira čitatelja, a cijeli scenarij čini iznimno zabavnim kako je teško ostati imun na tako potenciranu satiru. Jasno je da Noa ima vrhunsku sposobnost da ingeniozno smišlja detalje i koristi motive koji će lako okupirati promatrača. Nismo mogli zanemariti da Noina inspiracija uglavnom dopire iz glazbe, a kako već sada možemo reći da se radi o interdisciplinarnom umjetniku, osim stripa u sklopu izložbe prikazivali smo i njegov glazbeni spot za autorski instrumental „Katarza“,



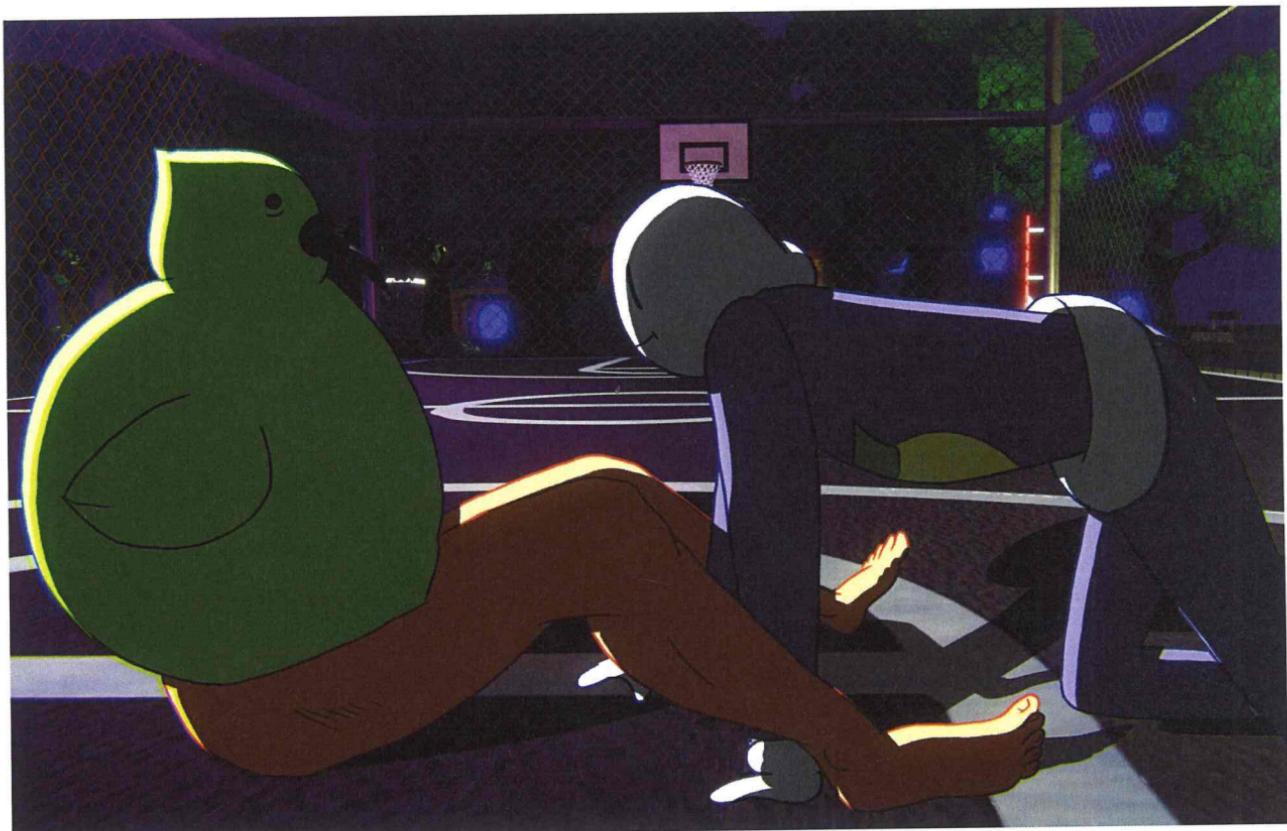
@poorlydrawnfish



Isječak iz glazbenog spota Katarza, 2021.

koji je ponovno u potpunosti sam kreirao još u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna zahvaljujući svojem poznavanju tehnika stop-motion, 2D i 3D računalne animacije te nekolicine programa za oblikovanje animiranih filmova. Važno je istaknuti kako je Noa 2020. godine uglazbio originalni soundtrack i kolorirao pojedine kadrove animiranog filma „Pustolovine Glorije Scott – Umorstvo u katedrali“ koji se našao u konkurenciji za najbolji film na festivalima poput Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju i Animafesta.

Početkom 2021. imao je izložbu slika u knjižnici Dubec gdje je oslikavao i murale.





Posljednji dučec, 2021.

GRAFIKA

MARLEN BAN

Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, stručni studij Javna uprava

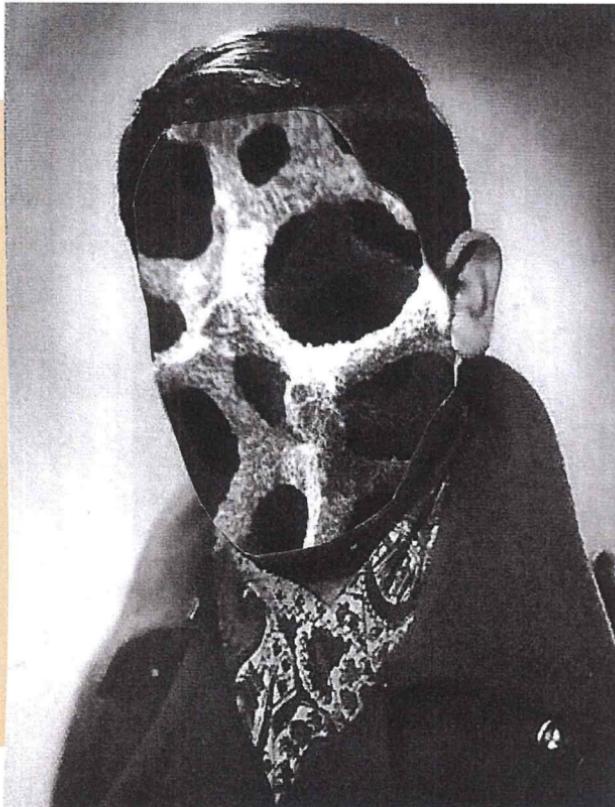
Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, studij Animirani film i novi mediji

Tehnika: kolaž, print na papiru

Grafički aspekt ovog projekta Marlen je upotpunila fragmentima tekstova i fotografija iz časopisa, a njihove kolaže izložili smo u obliku dvadeset A3 tabli. Originalno su radovi dio bilježnica koje nerijetko popunjava segmentiranim poglavljima različite tematike. Velik dio vizuala ove izložbe čini bilježnicu „Što je smisao i bit života?“, za koju je koristila razne antikvarne materijale kao ifotografski časopis „Piktogram“. Ovakav format dozvoljava prijenos razmišljanja o mnogim pitanjima interesa na papir, ali i neočekivano stvaranje narativa unutar bilježnice. U druge dvije bilježnice pod nazivima „antibiografija“ i „čudne naslikane oči“ tematizira politiku, crkvu, položaj žene, a zatim individualnost, seksualnost, ljubav, muškarce i um. Na taj način kontekstualizira pitanja javnog mnijenja, ali daje i svoju presudu. Već prvi izložak izražava jednu socijalno poražavajuću ideju: „svi su nasilnici u današnjem društvu“.



@r0botski @banmarlen



COVID19, 2019.- 2021.

Idući komentar kaže: „vrijednosti sistema brane oni koji znaju vraga“, a između njih koristi niz foto-kolaža sastavljenih od obiteljskih fotografija prikupljenih na buvljacima kojima su dodani tripofobični motivi različitih bakterijskih kultura što za sobom povlači aktualna događanja te pridodaje sveopćem osjećaju nesigurnosti stajališta. Međutim, promjene su neminovne i u njih ima povjerenja. „Novi život“ i „novo ozračje“ obgrluju izložak koji pita „plašiš li se promjene?“, gdje slijedi opovrgavanje sveprisutnog straha kroz bezrezervno traženje pomoći. Pred kraj javlja se tabla „osuđen“ koja ima dvojaku funkciju, onu socijalne kritike, ali i nužne introspekcije. Još u početku svoje umjetničke angažiranosti Marlen je na Instagramu često objavljivala svakodnevni sadržaj koji je u njenom svijetu postao predmetom dubljeg razmišljanja, a objavama je dopuštala da i mi postanemo dio tog svijeta. Slično se događa i na njenom youtube kanalu gdje se pojedini videozapisi mogu uzeti kao promišljeni kratkometražni art filmovi ili pak autobiografski dokumentarci.



Što je smisao i bit života, 2019.-2021.

americano kai Amerikos. Prosečne je vrednost u američkoj preprodaji jednog kilograma željezne rijeke u Americi, a u SSSR-u u sredini mjeseca svibnja, dobrobit i u sredini mjeseca. Mnogo je viša od amerciske srednjopravne cijene da se može učiniti jedna jednačina. U svijetu postoji mnogo manje željezne rijeke nego u Americi, a u SSSR-u u sredini koliko godinu, dobrobit i u sredini mjeseca.

Povijest je možna kompozicija način, način
u kojem ima i nekoliko istina, i one su
postale dobra kogašna znamenja za budućnost.
Postoje poslušnički aktivnosti muškaraca
čakajući da mu one nisu apsolutno nista
daleko nije moguće postići izravnje, po
stalo bi mnogo lakoći način. Zaprav-
je sklapajući se u ponozljivi način. Zaprav-
je stalnim borbenim, neprekidnim bitkon-
jens

A
her
prezi
koji se
poimanj
proglasiti
ne moze od
gledam bez s
sto sam rekla a
zene politiku pe
da ce je poboljsat

moju pojavom takvom
čim postignula
stvarno da je
nešto dublje i stvarnije od pravila glasa u
njemu marš prema vodstvom
čica žena na konverziji u Seneca Fallis
neko nekvalitetu za pravom na
način načinu i jednak pristup razni
čini, zanimljivosti. Kako sijaj
ponekad se pojde? Tko se svakog
putniku klanja? Tko se svakog
putniku klanja?

Prigovar

A
herc
prezi
koji se
poniranje
proglasiti
ne može od
gledam bez s
što sam rekla s
žene politiku pe
da će je poboljšati

moju pojavom takvom
čim postignula
stvarno da je
nešto dublje i stvarnije od pravila glasa u
njemu marš prema vodstvom
čica žena na konverziji u Seneca Fallis
neko nekvalitetu za pravom na
način načinu i jednak pristup razni
čini, zanimljivosti. Kako sijaj
ponekad se pojde? Tko se svakog
putniku klanja? Tko se svakog
putniku klanja?



TEKSTIL

MARIJETA MARKOVINA

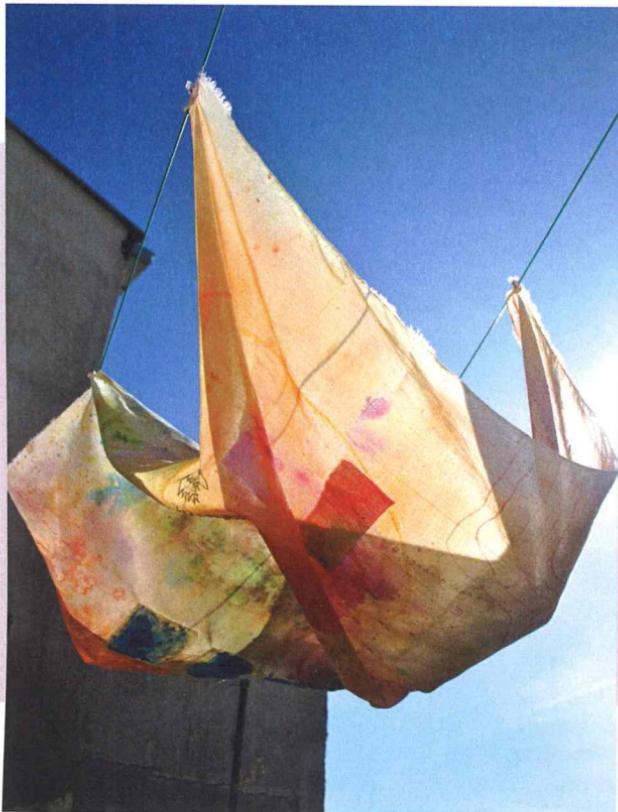
Tekstilno-tehnološki fakultet
u Zagrebu, diplomski studij
dizajna tekstila

Tehnika: platno, akrilne boje,
boje i pastele za akril, konac
za vezenje, markeri

Kao zadnja izlagačica na projektu predstavila nam se Marijeta Markovina, izvorno iz Lumbarde na otoku Korčuli. Izložbu naziva „Tabula rasa“ činio je singularan tekstilni komad koji smo postavili u izlog knjižare gdje se svjetlo moglo probijati kroz njega, pritom preslikavajući različite sjene na okolni namještaj simbolizirajući utočište koje pronalazi u blizini mora. Mjesto porijekla gotovo joj uvijek pruža sigurne ruke i podršku u kreativnom stvaranju, a simbiotski odnos s prirodnom kanalizira nove motive i intuitivno sagledavanje materije koja stoji pred njom. Ova tekstilna instalacija ogled je svega navedenog, ali i novih težnji koje se rađaju u procesu. Takav postupak djeluje oslobođajuće jer, iako nastaje suptilno, bez vizije i pravila, naposljetu pruža uvid u sjećanja na djetinjstvo, život na moru i sazrijevanje koje se neizostavno implementiralo u karakter po putu.



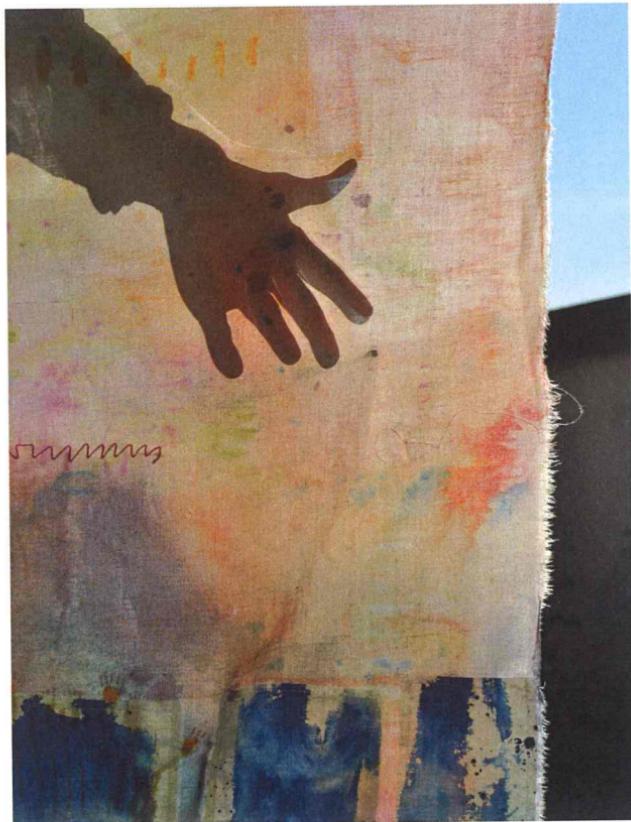
@marijeta_



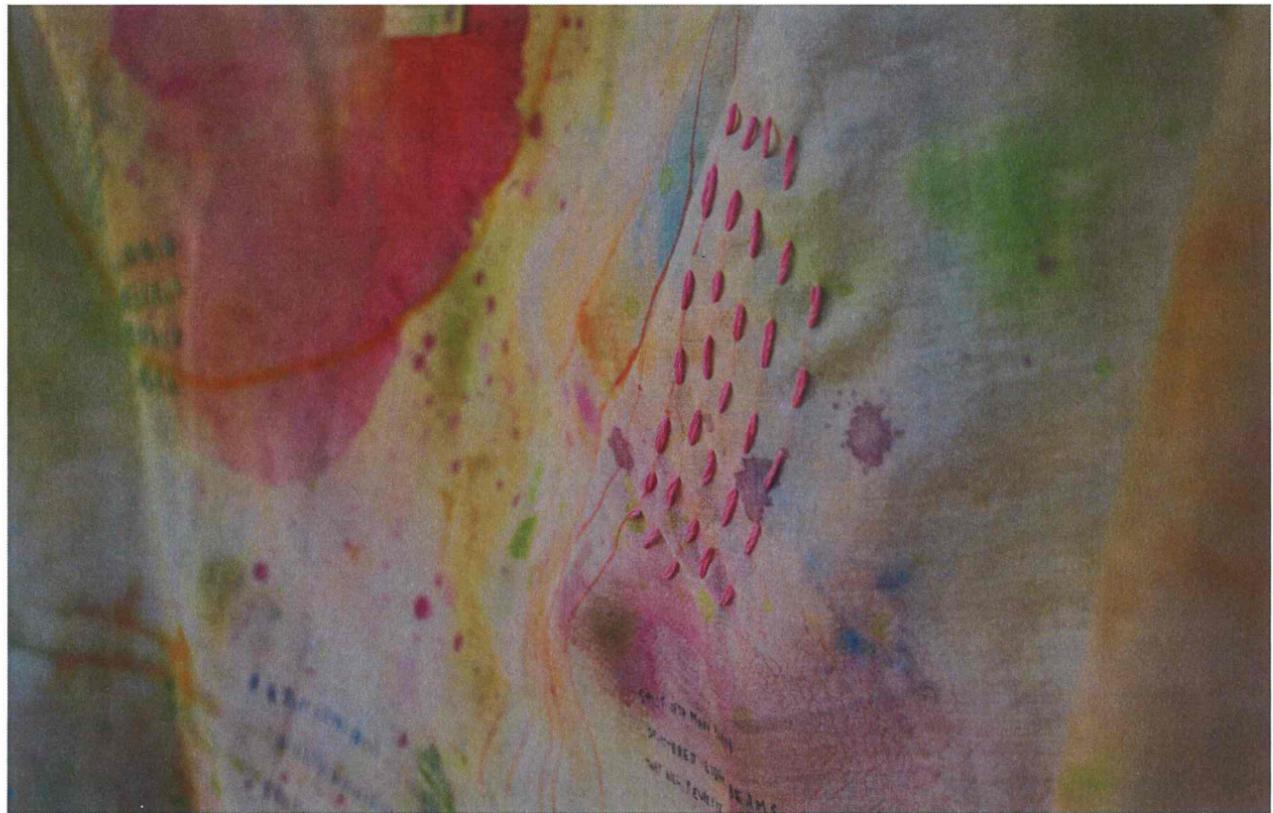
Tabula rasa, 2021.

U Marijetinom stvaralaštvu jasno se vidi tendencija k performansu koji bi mogao obuhvatiti dramaturgiju ovakvog načina stvaranja.

Različitim radovima sudjelovala je na Bijenalu teks-tilne umjetnosti u Kranju, Zagreb Design Weeku, DA!festivalu te izlagala u galerijama Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ulupuhu, 3Volta i na matičnom fakultetu.



Tabula rasa, 2021.



Tabula rasa, 2021.



Urednice: Marika Puškarić i Nikolina Sever

Dizajn: Ana Ivaniš

Tehnička podrška i postav: Luka Lovrić

Tisk: Ars kopija

**U suradnji s Bookarom
Projekt sufinancirao SC Karlovac**